

مجلة
الجمعية المصرية لهواة طوابع البريك



Princess Nofret

(See page 671)

L'ORIENT
PHILATELIQUE

ALFREDO DAZZI

محل طوابع البريد الشرقي

(أورينتال فيلاتيك هاوس)



ب. هاموبيان وشركاه

٧٩ مدينة الكونتنتال — القاهرة — مصر

ORIENTAL PHILATELIC HOUSE

B. HAGOPIAN & Co.

79, Cité Continental — Cairo (Egypt)

Stamps For Collectors

Specialists in Egypt, Sudan and Near Eastern Stamps

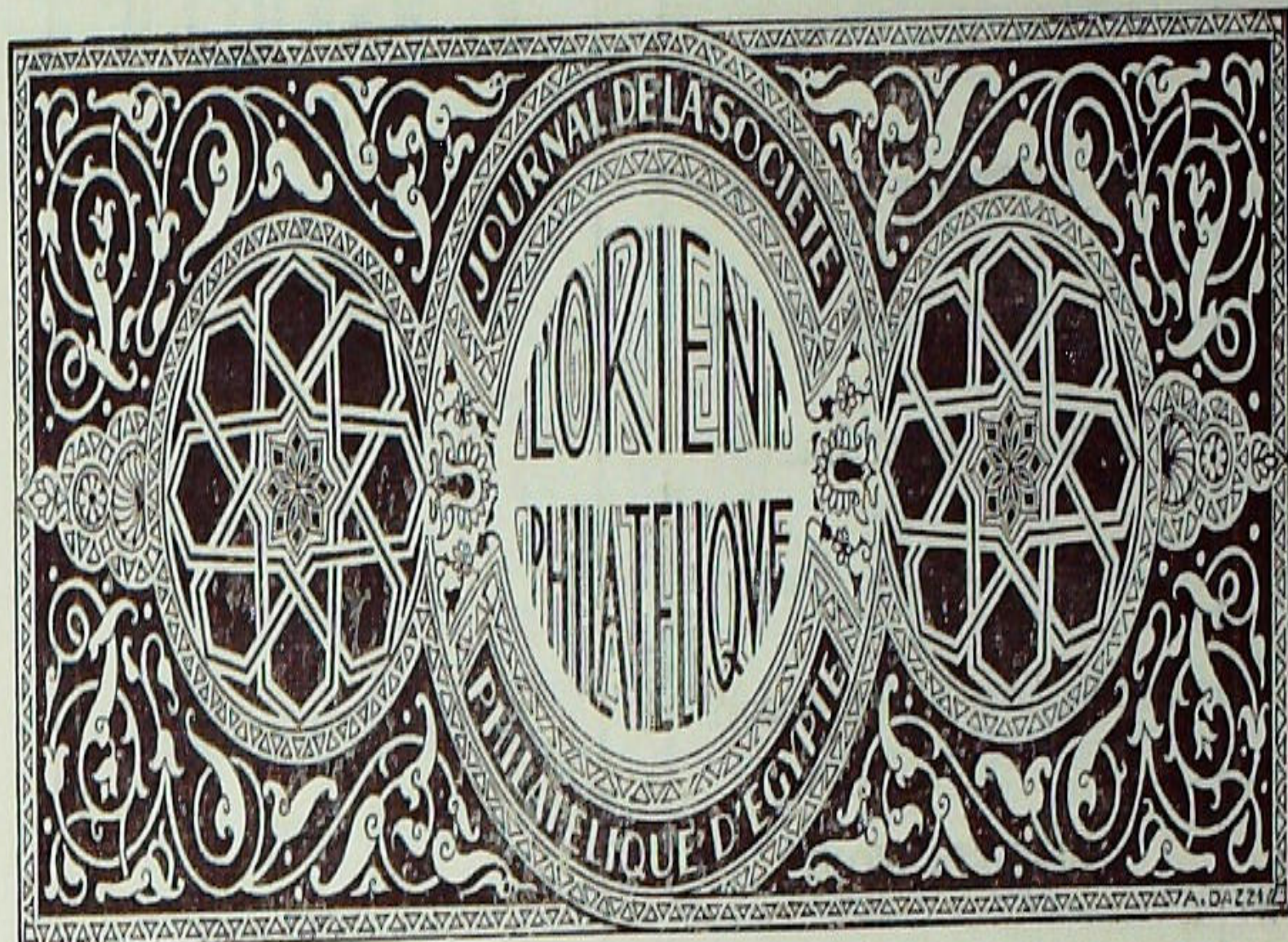
Wholesale & Retail

Trade Register 77613 — Cairo.

VOL. X No. 99

TRENTIEME ANNEE

AVRIL-JUILLET 1958



MEMBRE FONDATEUR DE LA FEDERATION INTERNATIONALE
DE LA PRESSE PHILATELIQUE

- Plaquette de Bronze, Exposition Internationale Philatélique "WIPA 1933"
Plaquette de Bronze, Exposition Internationale Philatélique "PRAGA 1938"
Médaille d'Argent, Exposition Philatélique d'Alexandrie 1939.
Médaille d'Argent, Salon du Timbre, Alexandrie 1945.
Médaille de Vermeil, Exposition Phil. Internationale, Le Caire 1946.
Médaille de Bronze, Exposition Internationale Philatélique "Imaba 1948".
Médaille d'Argent, Exposition Internationale Phil. "Reinatex" Mte. Carlo 1952.
Diplôme de Médaille de Vermeil,
Exposition Internationale Philat. "Stockholmia 55".
Diplôme de Médaille de Vermeil, Exposition Internationale Phil. Finlandia 56.

CONTENTS OF THIS NUMBER

TABLE DES MATIERES

	Pages		Pages
Le Mystère de Merawi	659	Timbres d'Egypte a l'Honneur	708
New Issues of Egypt : Commemoratives	663	Stockholmia 55 ; The Egypt Items	694
New Issues of Egypt : Ordinary stamps	671	Les filigranes des timbres poste de la U.A.R.	706
The four types of the second issue of Egypt	673	Future Policy of Issuing stamps of the U.A.R.	708
Zimbabwe	677	Redeption des droits d'importation	710
Nouvelles de la F.I.P.	680	٧١٠ تخفيض الرسوم الجمركية على الطوابع المستوردة	
Sicile 59	681	٧١٢ الاصدارات الجديدة من الطوابع العادية	
7ème edition du Cat. Zeheri	683	٧١٨ الاصدارات الجديدة من الطوابع التذكارية	
London International Stamp Exh. 1960	685	٧٢٠ طوابع البريد هواية عالمية	
Assemblée Générale	687		

LE MYSTERE DE MERAWI

par

Ahmed Mazloun

Les collectionneurs des timbres du Soudan et particulièrement ceux qui s'intéressent à la première émission sont quelquefois perplexes, lorsqu'ils se trouvent en présence de timbres de cette émission avec une date de l'année 1896, et l'oblitération Merawi.

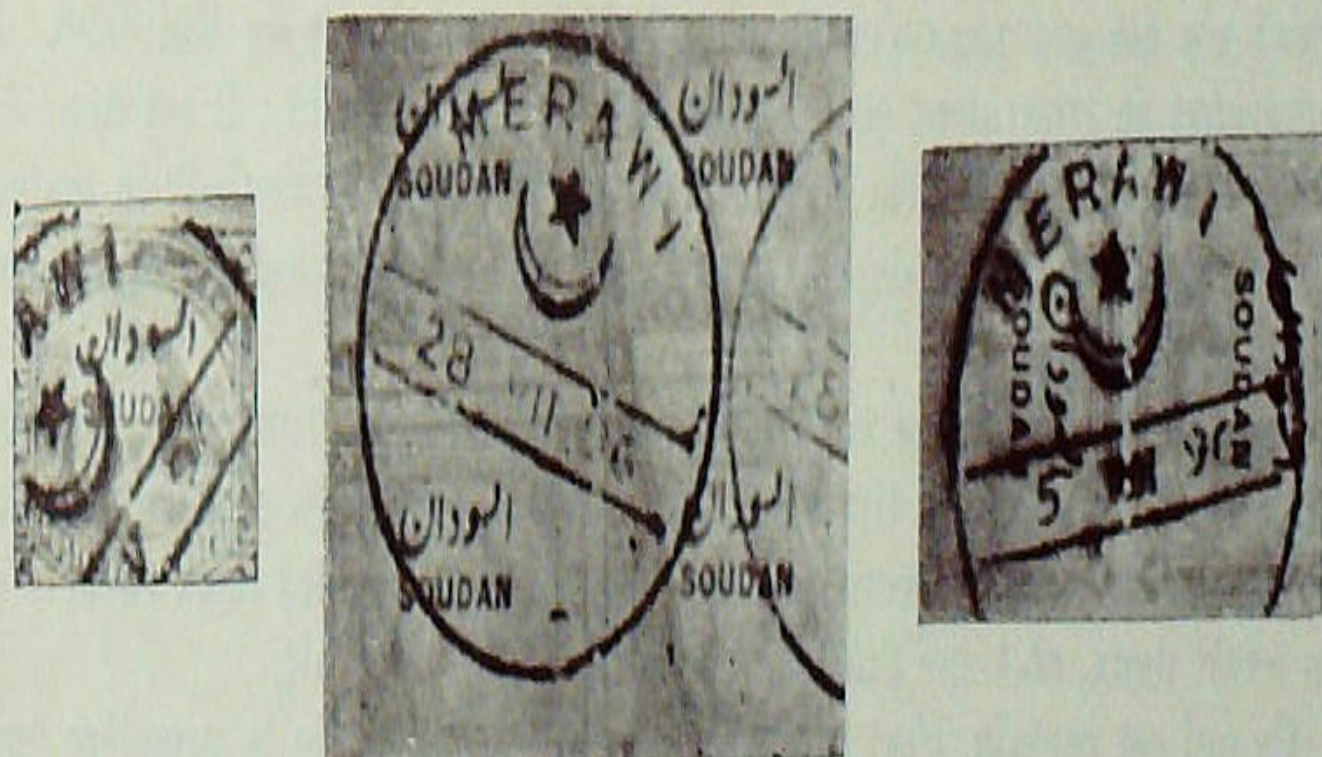
En effet, le Catalogue Stanley Gibbons mentionne que ces timbres ont été émis le 1er Mars 1897, et cette date est celle mentionnée jadis par Cantel Bey dans son étude de 1905 sur l'Egypte et le Soudan et par M. M. H. Gisburn et G. Seymour Thompson dans leur ouvrage bien connu sur le Soudan édité en 1917 par Stanley Gibbons.

Cet ouvrage qui est bien documenté mentionne pourtant que cette date de 1896 commence en Octobre et comme la ville de Merawi fut occupée en Octobre 1896 par l'armée anglo-égyptienne, la déduction logique était que cette date de 1896 devait être exacte et la première émission du Soudan aurait dû donc remonter à 1896 et non au 1er Mars 1897.

C'est pour cette raison que le Catalogue Gibbons avait commencé par changer la date de l'émission en la rapportant à l'année 1896 (édition de 1933 si je ne me trompe pas) vu que quelques exemplaires portaient la date de 1896.

Dans la suite une polémique s'en suivit relativement à cette date et il fut décidé que c'était une erreur de millésime, ni plus ni moins, commise par l'employé des postes de Merawi, erreur d'autant plus colossale que certaines oblitérations comportaient un cachet avec l'énoncé du mois en français abrégé, et d'autres en caractères romains, ce qui laissait supposer que, ou bien il existait deux cachets et alors l'erreur 1896 au lieu de 1897 était vraiment stupéfiante et inimaginable, se répétant ainsi dans deux cachets, ou bien il n'y avait qu'un seul cachet avec deux variétés du mois suivant la période d'usage.

Photo I.



Collection Ahmed Mazloun

R. PERULLO

NÉGOCIANT
EN TIMBRES-POSTE

R.C.C 4349

S.P.E. No. 156

GRAND CHOIX
DE TIMBRES-POSTE D'EGYPTE,
DU SOUDAN
ET DU MOYEN ORIENT
EN GENERAL

13, Rue Adly Pacha
LE CAIRE

S. ASMAR

NEGOCIANT EN TIMBRES-POSTE

GRAND CHOIX de TIMBRES-POSTE
du MONDE ENTIER
EXECUTION DE MANCO-LISTES

4, Rue Emad-El-Dine, Le CAIRE

MICHEL NICOLAIZOS

SUCESSEUR
JEAN A. FRANGAKIS

Négociant en Timbres-Poste
22, Boulevard Saad Zaghloul — ALEXANDRIE-EGYPTE
R.C.A. 36569

S.E.P. 907

ACHAT - VENTE - ECHANGE

Agent de la MAISON YVERT & Cie. AMIENS

I want stamps in exchange of
U.A.R., Ghana and another
African and Asian countries.
Corresp. : Latvian, Russian,
German, English and Esperanto.

HERBERTS TIJONS,

Bauskas Raj. Ceraukstes c. Klubs,

U.S.S.R.-R.S.S. de Lettonie.

Le Catalogue Gibbons s'est finalement résigné à mentionner de nouveau, comme date de l'émission le 1er Mars 1897 en se basant sur la circulaire officielle des Postes Egyptiennes, qui est en somme l'acte de naissance de ces timbres provisoires, et qui informait le public que dorénavant des timbres en cours d'Egypte, surchargés Soudan, seraient à la disposition des usagers depuis Wadi-Halfa.

Aujourd'hui je suis à même d'apporter une faible contribution à l'attribution exacte de la date en question.

Je possède dans ma collection les pièces suivantes:

1 pièce 5 millièmes oblitérée V 96.

Photo II.



Collection Ahmed Mazloun

- 1 bloc de 4 de 1 piastre oblitéré 28 VII 96.
- 1 paire du 2 millièmes oblitérée 5 VIII 96, comportant ainsi d'après la photo No. 1 le mois en caractères romains;
- 1 bande de 3 de 5 millièmes oblitérée SE 96.
- 1 pièce du 3 millièmes oblitérée 18 OC 96, soit l'énoncé du mois en caractères français, dûment abrégés, tels que reproduits dans la photo sub No. 5.
- 1 pièce du 5 millièmes oblitérée OC 96.

Or l'histoire de l'Egypte contemporaine nous apprend que la ville de Merawi n'a été occupée qu'en Octobre 1896 et qu'au mois de Mai 1896, les conquérants se trouvaient encore bien loin de là, à Akashi; il est donc évident que la date de 1896 est une erreur monstrueuse commise par le malheureux employé des Postes de ce bureau, laquelle erreur s'est entérinée ainsi jusqu'à sa rectification.

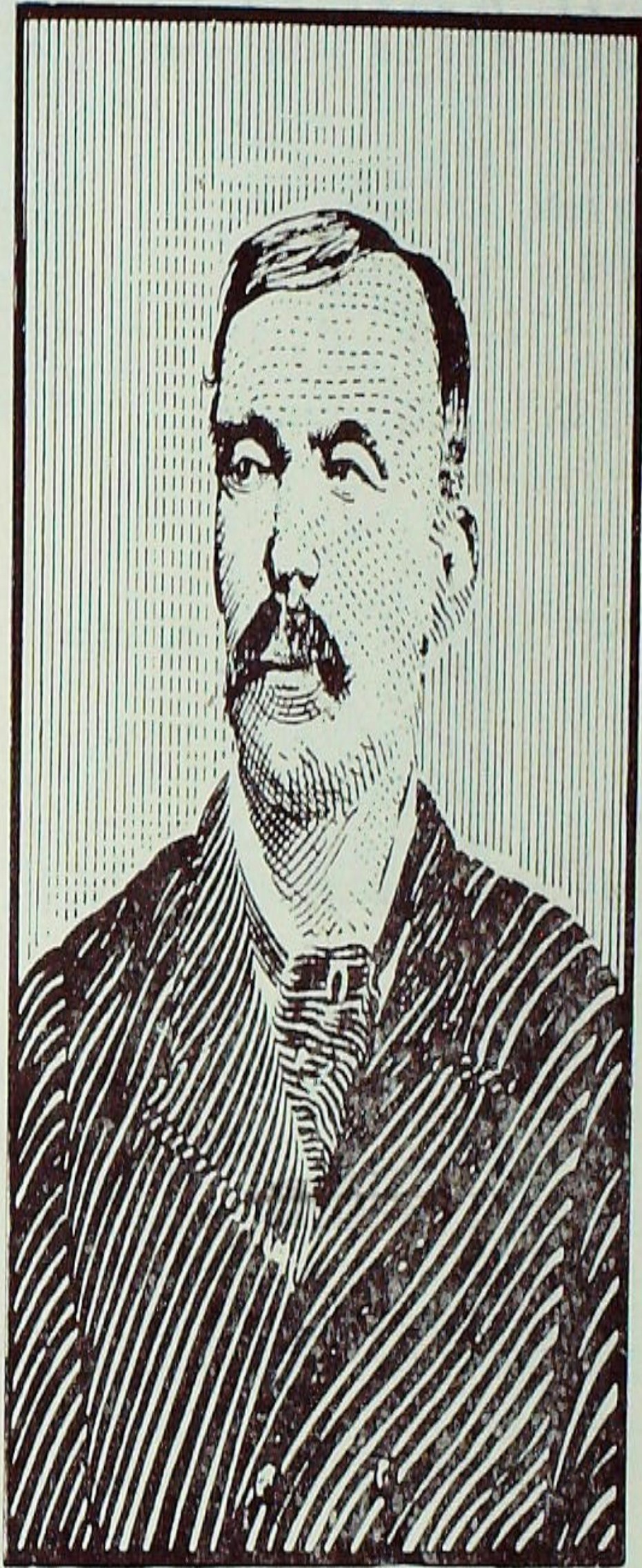
Très probablement ce cachet, avant l'arrivée des timbres surchargés, avait servi à cacheter les timbres d'Egypte non surchargés et l'employé nonchalant n'a pas songé à rectifier le millésime erroné sur les deux cachets s'il y en avait deux, soit sur l'unique cachet dont il se servait.

Ce qui est certain, c'est que les timbres du Soudan de la première émission sont recherchés par les spécialistes car en fait ils ne courent pas les rues avec cette oblitération mystérieuse.

VINCENZO PENASSON

Né le 27 Mars 1833

Décédé le 8 Novembre 1887



A. Dazzi

Photo reproduite et gravée par Alfredo Dazzi d'après un tableau de l'époque du célèbre Maître imprimeur dont le nom restera toujours attaché à l'histoire philatélique d'Egypte.

NEW ISSUES

I. COMMEMORATIVE STAMPS

50th Anniversary of the death of Mostafa Kamel.



MOSTAFA KAMEL. (1874 — 1908)

Date of issue	: Feb. 10, 1958.	Perforation	: 13 X 13 1/2.
Denomination	: 10 Mills.	Size	: 25 1/2 X 42 mm (no margin)
Colour	: Bluish Grey.		
Design	: Mostafa Kamel's photo, & a word of his speech.	Sheet	: 50 (10 X 5)
		Control No.	: A/57
		Design & Print	: Survey of Egypt.
Watermark	: Multiple Eagle & Misr.	Printing Process	: Photogravure.
		Quantity	: 1,000,000.

A gifted orator and a born leader of men, Mostafa Kamel was the one person to direct the aspirations of his countrymen along the path of independence. Born in 1874, in Cairo and educated in Egypt and France, he gave himself heart and soul to the cause of his country. In 1899, he founded « Al-Lewa » by far, the most powerful political organ of the day. To organize his efforts, he founded the Nationalist Party in 1907 and was elected its leader.

Mostafa Kamel worked so hard for the good of his beloved country that his health gave way and died in 1908. The Egyptian people cherished his memory by building a statue for him in one of Cairo's most important squares.

In a speech delivered in Alexandria shortly before his death, Mostafa Kamel said :— « No country can ever secure its independence without self-sacrifice. »

F. CIFARIELLO

« Greenwich »
16 Rue Adly Pacha,
LE CAIRE

« C I F »
31 Rue Cherif
LE CAIRE

S.P.E. 493

R.C.C. 91464



SPECIALISTE EN NOUVEAUTES DU MONDE ENTIER

GRAND CHOIX DE SERIES ANCIENNES

ET MODERNES DE TOUS PAYS

ACHATS — VENTES — ECHANGES

STOCK PERMANENT DE TOUT MATERIEL

PHILATELIQUE ALBUMS-CLASSEURS-CHARNIERES

PINCES-LOUPES, ETC.

The First Afro-Asian Congress of Ophthalmology.



Date of issue : March 1st, 1958.
Denomination : 10 Mills + 5 Mills. *Sheet* : 50 (10 X 5).
Colour : Orange. *Control No.* : A/57.
Watermark : Multiple Eagle. *Design & Print* : Survey of Egypt.
Perforation : 13 X 13 1/2. *Printing Process* : Photogravure.
Size : 25 1/2 X 42 m/m (no margin). *Quantity* : 750,000.*

To keep up with the resolutions adopted by the cultural committee of the Afro-Asian Solidarity Conference, held in Cairo, on Dec. 26, 1957, Egypt invited the delegates of the Afro-Asian States to discuss the common ophthalmic problems and the serious eye-disease in their countries.

Egypt proposed the formation of a permanent council, composed of members of all participating countries, whose duties would be to make arrangements for future congresses and to find out the best means of cooperation for mutual benefits.

The congress had been held for the first time in Cairo on March, 1958.

The 5 m/m surtax is taken in favour of the Orientation and Care Center of the Blinds.

* The unsold quantity, namely 140,000 stamps, was destroyed.

Set of two new commemorative stamps issued on the occasion of

the Birth of the United Arab Republic (U.A.R.).



Date of issue : March 22, 1958. *Size* : 28 X 62 m/m.
Denomination : 10 Mills — Green, *Sheet* : 50 (10 X 5).
& shades : Yellow. *Control No.* : A/58.
 15 Mills — Blue, *Design & Print* : Survey of Egypt.
 Brown (Air). *Printing Process* : Photogravure.
Watermark : Multiple Eagle & *Quantity* : 10 Mills : 2,000,000.
 Misr. 15 Mills (Air)
Perforation : 11 1/2 X 11. 1,000,000.

Cairo, the sanctuary and stronghold of freedom, and Damascus, the city of sacrifices and martyrs, witnessed on February 1, 1958, the proclamation of the world's most recent republic, the United Arab Republic. (U.A.R.).

Ordained and solely chosen by destiny, the present generation of the Arab people saw the realization of the long-cherished hopes of the millions who inhabited the Arab world since the days of yore, hopes of freedom and strength, independence and unity.

Almost identical in everything, Egypt and Syria, share the common characteristics of nature, history, language, and beliefs, that make the long awaited unity an actual fact.

The new republic is, as President Gamal Abdel Nasser, our national hero and its first President, said in a speech delivered on February 5, 1958, before the Egyptian National Assembly, a nation : « that protects but does not threaten ; that safeguards, but does not squander ; that strengthens, but does not weaken ; that unites, but does not separate ; that upholds a friend, but rebuffs an enemy ; that takes no sides, and shuns extremism ; that upholds justice and supports peace ; that provides, as far as lies within the limits of its possibility, for her own prosperity, that of neighbouring countries and of all humanity. »

Issued on the Occasion of the International Cotton Fair in Cairo

held on April (5-25) 1958



Date of issue	: April 5, 1958.	Sheet	: 50 (10 X 5).
Denomination	: 10 Mills.	Control No.	: A/58.
Colour	: Blue Green.	Design & Print	: Survey of Egypt.
Watermark	: Multiple Eagle.	Printing Process	: Photogravure.
Perforation	: 13 X 13 1/2.	Quantity	: 1,000,000.
Size	: 25 1/2 X 42 m/m (no margin).		

The world's finest cotton grows out of the world's oldest cultivable land, the Nile valley. Uniquely favoured for the fineness of its cotton, U.A.R. extended the invitation to 18 countries to take part in an international cotton fair which had been held in Cairo on April, 1958.

Spain, Italy, Bulgaria, Czechoslovakia, Roumania, Switzerland, Popular China, West Germany, Hungary, Austria, Democratic Germany and Yugoslavia took part in the Fair showing the latest up-to-date spinning and tex-

tile machinery. Other participants represented through national business were Belgium, Portugal, Japan, U.S.A., India and U.S.S.R.

Cotton has been for the last century the economic mainstay of the Egyptian region of U.A.R. Businessmen from the four corners of the globe will have the opportunity to contact cotton producers and so help to increase the volume of cotton trade which makes for better living conditions and consolidate world peace.

Issued on the occasion of the 50th
anniversary of the death of Qasim Amin



Qasim Amin : (1865-1908).

Date of issue	: April 23, 1958.	Size	: 25 1/2 X 42 mm, (no
Denomination	: 10 Mills.	Sheet	: margin).
Colour	: Blue.		: 50 (10 X 5).
Design	: Qasim Amin's photo.	Control No.	: A/58.
Watermark	: Multiple Eagle & Misr.	Design & Print	: Survey of Egypt.
Perforation	: 13 X 13 1/2.	Printing Process	: Photogravure.
		Quantity	: 1,000,000.

The first social reformer to attempt emancipating women, Qasim Amin was the one person to direct the attention of his countrymen towards the task of liberating them.

His book « Emancipation of women » (1899) was a cry for shaking off an age-old bondage fastened on women in the name of religion and perpetuated by generations of puritan believers.

Qasim Amin worked so hard for the cause of emancipating women that his health gave way and died on April 23, 1908.

« THE STRUGGLE OF PEOPLES AND INDIVIDUALS FOR FREEDOM »

Issued on the Occasion of the 5th Anniversary of the Proclamation
of the Republic in the Egyptian Region



Date of issue	: June 18, 1958.	Sheet	: 50 (10 X 5).
Denomination	: 10 Mills.	Control No.	: A/58.
Colour	: Violet.	Design & Print	: Survey Department, Guiza.
Watermark	: Multiple Eagle & Misr.	Printing Process	: Photogravure.
Perforation	: 13 X 13 1/2.	Quantity	: 1,000,000.
Size	: 25 1/2 X 42 mm (no margin).		

The most important event in the history of the present century is the Bandung conference, held in Indonesia, on April 18, 1955. Representatives of 29 Afro-Asian countries participated in the conference that voiced the hope for a better life for all peoples and all nations to live in peace and security.

Under the banner of freedom, colonialism is on the wane. The Bandung conferees called for a policy based on mutual respect between interested nations in the international sphere and the laying down of the principle of self-determination and equality among nations and the consolidation of the United Nations as a world organization.

U.A.R. (Egypt) in issuing this stamp to coincide the 5th anniversary of the Republic, re-echoes the words of our national hero, President Nasser, in the opening meeting of the Bandung conference: « Egypt will take the position of the defender of liberty and prosperity of the peoples supporting the principle of self-determination and the United Nations as an international organization working for the maintenance of peace and security. »

Palestine Issue :

The same stamp had been overprinted « PALESTINE » for use in Gaza Strip.

Colour : Sepia.

Overprint : Red.

Quantity : 200,000.

Set of 5 commemorative stamps.

« INDUSTRIAL EGYPT »

and a miniature sheet issued on the occasion of the 6th Anniversary
of the Revolution of July 23rd, 1952.



Date of issue	: July 23, 1958.	Watermark	: Multiple Eagle & Misr.
Denomination	: 10 Mills, for each stamp. 50 Mills, for the mi- niature sheet.	Perforation	: 13 X 13 1/2.
Colour	: Five different co- lours, one for each, arranged in vertical columns, the minia- ture sheet bears	Size	: 25 1/2 X 42 mm, (no margin) stamps. 70 X 80 mm, minia- ture sheet.
		Sheet	: 25 (5 X 5) a set of five stamps repeated 5 times.

Design	U.A.R. flag with its original colours, red, white and black with two green stars.	Control No. : A/58.
	Printing Process :	Survey of Egypt. Photogravure.
	Quantity :	500,000 for each stamp.
	1) Iron & Steel Industries.	50,000 miniature sheets.
	2) Electric Power & Fertilizer Industries.	One miniature sheet for every two plate sheets.
	3) Petroleum Industry.	
	4) Cement Industry.	
	5) Textile Industry.	

Among the main objectives of the July 23rd Revolution is the industrialization of the country to meet the need to raise our living standard.

The Region of Egypt is taking great measures to industrialize the country and by now many new works have begun production on a large scale which will cover the local market and the surplus will be exported to the foreign market.

Recently united, Egypt and Syria, the two component regions of U.A.R., complement each other economically and industrially. A 5 years plan has been set up to develop our economic resources and build the new nation with a promising future of industrialization which means prosperity and happiness for all.

The main existing industries are :

1. — Iron & Steel Industries.
2. — Electric Power & Fertilizer Industries.
3. — Petroleum Industry.
4. — Cement Industry.
5. — Textile Industry.

The commemorative stamp issued on the occasion of the 35th anniversary
of the death of Sayed Darwich.

Date of issue	: September 15, 1958.	Sheet	: 25 1/2 X 42 m/m (no margin).
Denomination	: 10 mills.	Control No.	: margin).
Colour	: Plummy brown.	Design & Print	: 50 (10 X 5)
Design	: Sayed Darwich photo	Printing Process	: A/58.
Watermark	: Multiple Eagle & Misr.	Quantity	: Survey of Egypt. Photogravure.
Perforation	: 13 X 13 1/2.		1,000,000.

The greatest Arab composer of the 20th Century, Sayed Darwich is the real father of Modern Arab music. Born in Alexandria (1892) of Egyptian stock, his music is a mirror reflecting the aspirations of his countrymen, their dreams and their hopes.



Sayed Darwich : (1892-1923).

A revolutionary in his art, he introduced for the first time into Arab music the piano, an instrument which enlarged the scope of his music.

His works, despite his short life, were so multifarious. Over 20 musical drama and 200 short pieces together with the other longer Oriental studies Rank him high among the greatest Arab composers of all times.

II. ORDINARY STAMP SET. 1957-1958.

The Pharaonic Art, Princess Nofret

(See Photo on front cover)

Denomination	: March 15, 1958.	Perforation	: 13 1/2 X 14.
Date of issue	: 3 Mills.	Size	: 24 1/2 X 30 m/m.
Colour	: Maroon.		(No Margin).
Design	: NOFRET'S Head.	Sheet	: 100 (10 X 10).
	Multiple Eagle & Misr.	Control No.	: A/58.
Watermark	: Depicts Princess	Design & Print	: Survey of Egypt.
		Printing Process	: Photogravure.

Four thousand years ago, in the golden days of the 4th Kingdom, Princess Nofret, the beautiful wife of prince Rahotep, famous statesman and chief priest of the Heliopolis gods, stood before the artist to depict her sitting side by side with her husband. Her lifelike limestone statue, with its amazing colours, surprised excavators who unearthed it, 80 years ago in Mai'doum. Her picture is featured in the new stamp released through G.P.O.

PALESTINE ISSUE.

The same stamp had been overprinted « PALESTINE » for use in Gaza Strip.

THE ARABIC ART, A GLASS LAMP FROM THE 14th. CENTURY.

Date of issue : April 16, 1958. Perforation : 13 1/2 X 14.
 Denomination : 4 Mills. Size : 24 1/2 X 30 m/m.
 Colour : Green. (No Margin).
 Design : Depicts, Mosque, Sheet : 100 (10 X 10).
 enamelled glass lamp Control No. : A/58.
 Multiple Eagle & Design & Print : Survey of Egypt.
 Watermark : Misr. Printing Process : Photogravure.



The centre of Arab culture, Cairo has, among other ancient and modern art museums, the Islamic Art Museum with its invaluable and complete collections of objects of Arab Art in the world.

Among the many other collections of the Islamic Art Museum are the collections of mosque lamps of enamelled glass. They are entirely covered with designs of a very rich variety. The inscriptions thereupon are Koranic or historical, though they might seem to be purely ornamental.

Arab Art is profoundly moving as an expression of simple and absolute faith. The picture of a glass lamp from the 14th. century is featured on a new issue of stamps symbolizing one of U.A.R.'s most splendid epochs of history, the Islamic era.

PALESTINE ISSUE.

The same stamp had been overprinted « PALESTINE » for use in Gaza Strip.

MOSLEM ART, IBN-TULUN'S MOSQUE

Date of issue : May 20, 1958. Perforation : 13 1/2 X 14.
 Denomination : 2 Mills. Size : 24 1/2 X 30 m/m (No
 Colour : Blue. Margin).
 Design : Depicts, Ibn-Tulun's Mosque, Sheet : 100 (10 X 10).
 Control No. : A/58.
 Watermark : Multiple Eagle & Design & Print : Survey of Egypt.
 Misr. Printing Process : Photogravure.

Featured on the 2-mill. stamp, the resplendent mosque symbolizes one of the most splendid epochs of our past, the glorious Tulunide dynasty. Built by Ibn-Tulun, the founder of this dynasty, in 879 A.D., in a couple of years, the mosque is a masterpiece of Moslem architecture.

Chiefly built of bricks with marble columns, the mosque is grand and spacious. Its minaret, like Sumeria's Mosque in Iraq, has outside stairs, the only one of its kind in the Egyptian region of U.A.R.

A symbol of the past, the mosque remains there grand and resplendent, reminiscent of an age that was great and prosperous.

DESCRIPTION OF THE FOUR TYPES OF THE

SECOND ISSUE OF EGYPT

Translation from Zeheri

By P.A.S. Smith

Preface :

I give here a translation, in places free rather than literal, of the description of the four types of second issue stamps, as given by Zeheri in French.

These descriptive points are essentially the original ones first described decades ago. Anyone who has worked with these stamps knows that there are numerous other differences, sometimes so evident as to be recognizable even in the rather poor photographs in Zeheri. It is not difficult by studying a few stamps to find little personal differences that are easy to remember and make the task of recognition of the types much more efficient than relying entirely on the cumbersome classical descriptions. However, it should not be forgotten that there are also small differences on each stamp in the entire sheet, and one should be careful not to confuse these usually minor differences with differences between the types.

Page 28 of the 1956 Zeheri***

5 Para ;

Type I. a) The «P» of «Para» at the right has a larger head than that at the left.

b) The second-from-the-left dot in the Arabic inscription (above the loop) in the bottom tablet does *not* touch the line above it

c) In the upper tablet, the Arabic «R» (ر , second from the left) passes through the lower frame line, in the other types, it *only* touches.

Type II. a) The second «A» of «Para» at the left is skinny.

b) In the upper tablet, at the right, the first (left most) of the three dots is below the level of the other two.

c) The second-from-the-left dot in the Arabic inscription in the bottom tablet almost touches the line above it.

Type III. a) The «5» at left is smaller than in all the other types and appears to lean to the left.

- Type IV. a) The second «A» of the «Para» at the right is skinny.
b) The two «5's» are higher than in the other types.

10 Para Page 29 of the 1956 Zeheri

- Type I. a) In the upper tablet, the first (left-most) of the three dots over the right-hand Arabic word is above the level of the other two.
b) The figures «1» in the two «10's» are skinny.
c) The top of the pyramid touches the oval interior frame line.

- Type II. a) The Arabic «N» of «Thamanhu» (right-hand word, bottom tablet) has no dot (i.e., there are but three dots in the word instead of four)
b) The horizontal bar of the first «A» in «Para» at right is fine and nearly invisible.
c) The «0» of «10» at left has its center displaced to the right.
d) The «0» of «10» at right is large and has a flattened bottom.

- Type III. a) In the upper tablet, the first of the three dots in the right-hand word is below the level of the others.

- b) The figures «1» of the two «10's» are too large.

- Type IV. a) The Arabic «N» of «Thamanhu» has no dot above it.

- b) The second «A» of «Para» at left is skinny.

20 Para Page 30 of the 1956 Zeheri

- Type I. a) The Shaft of the Ionic column is displaced to the left with respect to the capitol and base.

- b) In the bottom tablet, the dot second from the left touches the frame line; this does not occur in the other types.

- Type II. a) The figures «2» in the two «20's» are thin and tipped to the left.

- b) The letters «P» and «A» in «Para» at the right are widely spaced.

- c) In the bottom tablet, the three dots in the right-hand word are farther to the left than in the other types.

- d) The top of the pyramid does not touch the oval frame-line as it does in the other types.

- Type III. a) The second «A» of «Para» at right is thin and leans to the right.

- Type IV. a) There is a small white dot before the «2» of «20» at the right.
b) The foot of the «R» of «Para» at the left is broken and thick.
c) In the upper tablet, the Arabic letter «Y» (ي) of the right-hand word does not touch the line below it, as it does in the other types.

1 Piastre Page 31 of the 1956 Zeheri

- Type I. a) The obelisk is well centered in its frame.
b) The Arabic «A» (ا) in the left-hand word of the bottom tablet is farther from the «H» (هـ) to the left of it than in the other types.
c) The base of the pyramid is an equal distance from the two sides, and does not touch the oval frame.

- Type II. a) The obelisk is very large and centered to the left in its frame.
b) The Ionic column is centered to the right.
c) In the bottom tablet, the right-hand tail of the central character (ش) touches the interior frame line.

- Type III. a) The obelisk is centered to the left.
b) In the bottom tablet, the Arabic «GH» (غ) is larger than in the other types and almost touches the dot above it.
c) In the upper tablet, the left-hand dot of the three dots over the right-hand word is above the level of the other two.
d) In the upper tablet, the left-hand dot of the left-hand word touches the inner frame line at the left.

- Type IV. a) The obelisk is centered to the left, but not as much as in type II.
b) In the upper tablet, the three dots over the right-hand word are equally spaced and on the same level.
c) In the upper tablet, the Arabic «R» (ر) of the left-hand word touches the inner frame line, which does not occur in the other types.
d) In the bottom tablet, the right-hand word is horizontal, instead of sloping down to the left as in the other types.

2 Piastre Page 33 of the 1956 Zeheri

- Type I. a) The obelisk is larger and shorter than in the other types.
b) A colored mark protrudes from the heavy, outer oval frame just below the bosom of the Sphinx.

Type II. a) The letter «P» is farther to the right in its frame than in the other types.

b) The shaded face of the pyramid at right is not as large as the other types.

c) The shaft of the Ionic column is not as high as in the other types.

Type III. a) The base of the pyramid is farther from the oval frame at left than in the other types.

b) The base of the obelisk is narrower than in the other types.

c) The hieroglyphic inscription at the top of the obelisk gives the appearance of a horizontal line.

Type IV. a) The shaded face of the pyramid appears to be about the same size as in type II.

b) The top of the pyramid does not touch the oval frame, as it does in the other types.

c) The base of the pyramid is an equal distance from the two sides of the oval.

d) In the bottom tablet, the bottom of the left-hand Arabic character (ن) almost touches the inner frame line.

5 Piastre Page 34 of the 1956 Zeheri

Type I. a) In the upper tablet, the three dots over the right-hand word are arranged with the left dot high and the right dot low.

b) In the upper tablet, the Arabic «R» (ر) in the left-hand word touches the inner frame line, unlike the other types.

c) In the bottom tablet, the left-hand character (ن) almost touches the inner frame line at bottom.

Type II. a) In the bottom tablet, the upper three dots over the left-hand character touches the inner frame line.

b) In the bottom tablet, the dot over the Arabic «GH» (غ) touches the inner frame line.

Type III. a) The «5» is thinner than in the other types.

b) In the bottom panel, the left-hand character (ن) almost touches the inner frame line at bottom.

Type IV. a) The outer oval is spaced farther from the frame at right and bottom than in the other types.

ZIMBABWE

Parmi les derniers timbres de la Rhodésie du Sud d'après le catalogue Yvert & Tellier 1958, se trouve une série 1953 à l'effigie d'Elizabeth II et à sujets divers. Dans cette série Dent. 13 1/2 — 14, composée de quatorze timbres, il y en a un de One Shilling, qui représente les ruines de la ville de Zimbabwe.

C'est un village dans le Matabele Land au dessous du 20me. parallèle entre le 30me. et 35me. méridien, compris dans le vaste territoire des grands fleuves Zambèze et Limpopo.

Ce nom de Zimbabwe, d'une étrange saveur africaine, est composé de deux mots indigènes, et signifie « maisons de pierre ». On le trouve écrit à peu près également dans les vieilles chroniques portugaises, et cela s'explique en raison de la proche bande côtière qui constitue l'Afrique Orientale Portugaise.

Les habitants actuels du pays, les Makalanga, soumis aux Matabele, sont encore un peuple primitif et leurs huttes entourent l'imposant ensemble de ces ruines, vestiges de forteresses ou de temples, d'une époque ancienne.

Non seulement les Makalanga, qui ignorent totalement l'origine de cette cité ceinturée de murailles gigantesques, mais même les savants archéologues ne savent expliquer avec exactitude l'existence de ces mystérieux vestiges. Certains pensent qu'il s'agit des restes d'une colonie phénicienne qui avait été bâtie là où se trouvait un riche gisement d'or pour l'exploiter.

Aussi notre esprit songe à l'antique Ophir, d'où le roi Salomon puisait l'or pour son empire. D'ailleurs, nous nous souvenons tous d'un film très intéressant : « King Solomon's Mines » qui nous transporte justement en Rhodésie du Sud, cette contrée non encore bien connue.

Cecil Rhodes, l'illustre explorateur de cette partie du Continent Noir, à laquelle il imposa son nom, était aussi convaincu de l'origine phénicienne de ces grands débris. A l'époque de Cecil Rhodes, Zimbabwe était inaccessible ; aujourd'hui on y va en chemin de fer par le trajet de Bulawayo à Fort-Victoria, d'où un petit embranchement de 15 milles aboutit à notre bourgade.

Zimbabwe se trouve sur le bord du plateau de Mashonaland. La vallée forme en cet endroit une large plaine entourée de montagnes d'un aspect sauvage. Dans un entassement de rochers chaotiques, envahis par une végétation d'orties géantes, de baobabs, d'acacias, de ronces et de lianes, au milieu de ce fourré inextricable et ce labyrinthe de rocs, se dressent les ruines énigmatiques de Zimbabwe. Enigmatiques ! c'est le mot, car elles sont muettes : pas une inscription ou une représentation iconographique, pas même une médaille qui puisse aider les savants dans leurs recherches.

On éprouve devant cet encerclement de pierres une sensation de solitude, de silence, de mystère et de tristesse des plus profondes. Depuis des siècles, peut-être, nul n'a habité cette cité abandonnée. Le soir surtout, quand les ombres envahissent ce dédale de couloirs entre les murailles, on se croirait parmi les décombres d'un château moyenâgeux hanté par les âmes des trépassés.

Probablement à l'époque historique de la conquête portugaise, par l'entremise de ses grands navigateurs d'Henri le Navigateur à Vasco de Gama, — soit de 1430 à 1515 — cette cité était connue et même peuplée par les tribus autochtones. Il se peut aussi, à mon avis, qu'elle ait été détruite par ces mêmes artilleries portugaises, pour en chasser les natifs afin de s'emparer des mines d'or, ou autre métal qui faisaient la richesse du pays.

Quant à l'origine de cette cité mystérieuse, je pense qu'elle date depuis bien 35 siècles, soit de l'époque Pharaonique du règne de la reine Hatchepsout de la XVIII^{me} dynastie à Thèbes. Dans les environs de Louxor se trouve justement à Deir el Bahari le temple funéraire de cette glorieuse reine qui imposa ses lois comme un Pharaon. Sur les parois est représentée et inscrite la chronique d'une expédition maritime au pays du Punt. Cinq navires au mouillage sont là et l'équipage égyptien est en train de les charger des produits indigènes, soit plantes d'encens, de l'or, de l'ivoire, de l'ébène et de grands singes qu'on nomme cynocéphales, qui étaient sacrés en Egypte.

Ce bas-relief montre en outre le roi de la contrée Parihou et Ati sa femme ; mais c'est surtout celle-ci qui constitue la singularité du tableau en ce qui nous concerne. Cette femme, toute nue, exhibe un exagéré développement grasseux des fesses, ce qui se nomme scientifiquement « stéatopygie », et qui n'est particulier qu'aux femmes Hottentotes, c.à.d. aux femmes de cette contrée où se trouve Zimbabwe. De plus, la « stéatopygie » est connue sous la dénomination « Venus Hottentote ».

Ce que je viens de dire confirme mon opinion que le pays du Punt n'est autre que la Rhodésie du Sud, et cela contrairement à ceux qui croient placer le Punt en Somalie Italienne.

Les Egyptiens étaient sans doute de subtils observateurs et très précis dans leurs iconographies, il est donc facile d'interpréter leurs représentations par certains détails qui nous sont connus. Pourquoi ne pas admettre, qu'à l'instar des Phéniciens, ils n'aient poussé leur périple aussi loin sur les côtes africaines et ensuite aient pénétré à l'intérieur sur le courant des fleuves, à la recherche de l'or, de l'ivoire, des produits exotiques rares et même d'esclaves ?

A Zimbabwe on trouva des céramiques orientales qui datent de quelques siècles avant nos jours ; mais cela ne veut point dire que les constructions soient de ces époques.

Il est intéressant de remarquer qu'en l'île de Sardaigne existent des monuments mégalithiques également mystérieux qui ont une certaine ressemblance avec ceux de Zimbabwe et que l'on pense être d'origine phénicienne. Ce sont les « nuraghe » sorte de tours en cone tronqué, qui servaient probablement de refuges ou de forteresses. Il y en a trois mille environ dans l'île.

Quoi qu'il en soit, si les vestiges de Zimbabwe sont la survivance d'un comptoir ou d'une colonie phénicienne, ils remontent naturellement à une date postérieure à celle pharaonique de la reine Hatchepsout ; c.à.d. au moins trois siècles après.

Cependant certains savants avancent l'hypothèse que les ruines de Zimbabwe — capitale d'un royaume autrefois nommé « Monomotapa » — sont des constructions de tribus autochtones. Mais quelle tribu africaine a pu bâtir une ville si puissante et si organisée ? Peut-être alors des Ethiopiens descendus du lac Rudolph au lac Victoria, de celui-ci au lac Tanganika, de cet autre au lac Nyassa vers le fleuve Zambèze au Mashonaland ?

Les céramiques découvertes parmi les décombres de ce village rhodésien, sont des faïences chinoises et persanes ; ce qui fait supposer que les habitants de Zimbabwe étaient en rapport avec l'Orient, et que ce peuple ayant des goûts artistiques, était bien civilisé. De toute façon ces rapports maritimes commerciaux s'expliquent par la présence du port de Sofala à près de 300 kms en ligne droite sur la côte de l'Afrique Portugaise.

C'était jadis un port florissant habité par une colonie d'Arabes qui trafiquaient avec l'intérieur pour la recherche de l'or et de l'ivoire. Ils apportaient en échange des produits de l'Orient et peut-être aussi ceux d'Europe qui arrivaient par la route du Caire, où des marchands italiens s'étaient établis depuis l'époque des Croisades.

Parmi les conjectures concernant l'origine de Zimbabwe, on pourrait ajouter celles d'anciennes tribus provenant de l'île de Madagascar, la Mascarenhas des Portugais, venus à leur tour en pirogues ou radeaux des îles de Ceylan, Java ou Sumatra ? Ou même de l'archipel Polynésien ? Il est vrai que la distance en est énorme, mais on a vu par l'exploit du « Kon-ti-Ki » qu'un peuple pouvait bien transmigration sur de très grandes distances naviguant à la voile, même en radeaux. De plus, cette suggestion pourrait être confirmée par le nom « Monomotapa » dont la phonétique se rapproche à certains noms employés dans les îles Océaniques.

On peut admettre que l'ancienne « Monomotapa » subsistait encore au XVII^{me} siècle, mais elle avait probablement perdu l'importance d'autrefois.

La cité de Zimbabwe, sa capitale, fut peut-être abandonnée par suite d'invasions d'autres tribus plus guerrières et peut-être aussi par suite de séismes violents qui la détruisirent.

L'édifice le plus remarquable parmi ces ruines est le « Temple Elliptique ». Théodore Bent, qui l'explora en 1891, le décrit comme la huitième merveille du monde.

Songez que ces murailles ont plus de 4 m. d'épaisseur et de 8 à 9 m. de haut. Elles sont construites avec des blocs de granit superposés et très grossièrement ajustés.

La partie supérieure du mur est ornée tout autour d'une frise en zigzags horizontaux, qui d'ailleurs est très décorative.

Devant l'entrée de ce temple se dresse une tour conique dont la destination est énigmatique. Elle est en blocs équarris disposés en rangées régulières et a une hauteur d'environ 10 mètres.

A quoi pouvait-elle servir ? avait-elle une signification symbolique ou une utilité pratique ? Était-ce un énorme grenier ?

Théodore Bent suppose que cette construction fût un colossal emblème du culte phallique.

Bref, cette sorte de « temple » devait être la résidence du roi du « Monomotapa » et les autres vestiges tout autour les demeures de principaux chefs de la tribu.

Enfin, aurons-nous un jour la clé du mystère qui enveloppe Zimbabwe, capitale du vieux « Monomotapa » ? On l'espère.

Ce serait un événement heureux pour la science de même que pour la Timbrologie qui en profiterait pour émettre toute une nouvelle série de Zimbabwe à cette occasion.

MARIO PIATTOLI

S.P.E. 124.

NOUVELLES DE LA F.I.P.

EXPOSITION PHILATELIQUE INTERNATIONALE 1958 :

Nous avons le regret de vous informer que l'Exposition Philatélique Internationale, que la Fédération projetait d'organiser à Bruxelles, en 1958, n'aura pas lieu.

Voici la succession des faits principaux qui ont motivé cette décision :

1°) 22 mars et 9 mai 1955 : entretiens du Président de la Fédération avec Monsieur Struyf, Chef de Cabinet Adjoint de Monsieur Anseele, Ministre des Communications.

2°) 1 juin 1956 : lettre adressée à Monsieur Lemmens, Directeur Général des Postes.

3°) avril 1957 : Monsieur le Ministre promet formellement de nous accorder l'émission de timbres demandée.

4°) 9 novembre 1957 : au cours de l'audience accordée par Monsieur Struyf, nommé entretemps Directeur Général des Postes, le Président de la Fédération, après avoir fait entrevoir que le temps perdu ne peut probablement plus être rattrapé, reçoit la promesse formelle qu'une série de timbres sera émise et que l'arrêté paraîtra avant un mois.

5°) 22 décembre 1957 : ne recevant pas la confirmation officielle et écrite de ces promesses, nous décidons d'abandonner nos projets.

6°) 3 janvier 1958 : lettre de l'Administration des Postes nous annonçant que l'émission nous est accordée à des conditions ambiguës.

7°) 6 janvier 1958 : Après avoir pris contact avec Monsieur Busecom, Directeur a.i. du Service Technique de l'Administration des Postes, signataire de la lettre du 3 janvier, nous décidons de reprendre le travail avec courage, malgré que le temps qui nous reste est manifestement insuffisant pour préparer et organiser une grande exposition philatélique internationale.

8°) 15 janvier 1958 : nous sollicitons une audience de Monsieur le Ministre dans le but de nous expliquer sur les conditions posées, mais surtout dans le but d'obtenir l'assurance d'un budget important bien défini et une collaboration de tous les services administratifs des postes, des douanes, etc.

9°) Jusqu'à ce jour notre demande est restée sans réponse, et, tout en

regrettant la carence incompréhensible de Monsieur le Ministre, nous abandonnons définitivement tout espoir de faire de Bruxelles, en 1958, le centre mondial de la Philatélie.

De nos projets et du travail déjà accompli il ne reste plus rien, mais la Fédération ne peut être rendue responsable de cette situation, ni de l'immense déception que notre décision provoquera dans tous les milieux philatéliques belges et étrangers.

« SICILE 59 »

Un Jury International, comprenant plus de 20 experts philatéliques de tout l'univers, attribuera les prix de « SICILE 59 », Exposition Philatélique Internationale qui aura lieu à Palerme du 16 au 26 Octobre 1959.

Parmi les membres du Jury se trouve Sir John Wilson, bart. qui à Buckingham Palace est chargé de la collection de la Reine d'Angleterre. Il y aura des jurés des deux Amériques et de nombreux Pays européens avec lesquels figureront les experts italiens les plus qualifiés.

Les Comités Organisateur et Exécutif de « SICILE 59 », réunis à Palerme les 18 et 19 Octobre sous la Présidence du Dr. Carlo Bazan, Chevalier du Travail, après avoir élu les membres du Jury ont aussi choisi les Commissaires qui se chargeront de faire parvenir à Palerme, de toutes les parties du monde, les plus importantes collections de timbres.

Aux réunions a participé aussi le Dr. Michele Guido Franci, Secrétaire Général de la Foire de Milan, qui a bien voulu accepter de fournir son assistance technique à l'Exposition de « SICILE 59 » en assurant en outre l'appui chaleureux de la Foire de Milan à « SICILE 59 ». Il est à noter encore que la Manifestation de Palerme sera présente à la Foire de Milan 1959 avec un stand publicitaire.

Le Secrétaire Général de « SICILE 59 », Mr. Gaetano Russo, a soumis à l'approbation des Comités le « Prospectus » qui au moyen d'articles, photographies, programmes, lancera dans le monde les manifestations ; il s'agira d'une publication d'environ 50 pages en quatre éditions (italienne, française, anglaise et allemande) qui sera diffusée dans le courant de l'année.

Les autres Membres du Comité ont présenté des programmes précis sur les secteurs organisatifs confiés à chacun ; en particulier a été obtenue l'inclusion de « SICILE 59 » dans le Calendrier des Manifestations des Foires pour l'année 1959 publié par le Ministero dell'Industria e Commercio.

C'est avec satisfaction qu'on a appris le Patronat Officiel concédé à « SICILE 59 » par la Fédération Internationale de Philatélie, qui a décidé que le Congrès de ses Commissions de travail aura lieu à Palerme. En même temps aura lieu l'Assemblée annuelle de la Fédération Internationale des Associations de Commerçants de timbres.

« SICILIA 59 »
Presse Philatélique

IN MEMORIAM

E. L. ANGELOGLOU



Le dernier des marchands de l'ancienne génération, celle qui a compté Papasian, Albert Eid, Papazis, Eugenides, Jean Frangakis, Félix Cohen, vient de s'éteindre à son tour, et il a été conduit à sa dernière demeure par sa famille et ses amis se trouvant à l'Etranger auprès de lui.

Rien ne prédisposait feu Angeloglou au commerce des timbres ; en fait, il était employé à la manufacture des tabacs Dimitrino au Caire, et son goût des timbres, dont il bricolait tant bien que mal, l'incita à essayer la branche timbrophile.

Durant la guerre de 1914-1918, Albert Eid, un ami de vieille date, venait d'être mobilisé dans l'armée Belge et je me rappelle encore de sa belle silhouette en uniforme d'officier, paradant dans les rues du Caire, avant son départ pour la France.

Il possédait un commerce de timbres à la rue Saroit, à côté de l'ancien Club Mohamed Aly, et il voulait liquider avant son départ, c'est alors qu'il vendit le fonds de commerce à Angeloglou, qui en prit la suite.

C'est là qu'en 1919 j'ai fait sa connaissance. Je me souviens de ma première visite chez lui, comme si c'était d'hier ; il venait d'acquérir la collection Zafrani composée de colonies Anglaises et Françaises de toute beauté, et je pus faire un choix à ma convenance.

Puis ce fut l'époque des émissions provisoires du moyen Orient, qui suivirent l'armistice, constituées en grande partie par des timbres à surcharge. Les énumérer ne serait pas fastidieux, car il est bon quelque fois de jeter un regard sur le passé ; Palestine, Cilicie, Syrie occupation, Syrie Royaume, Transjordanie, Hedjaz, Arabie Séoudite, Rouad, Castellorizo, les croix Rouge et les War Tax, sans compter les timbres des anciennes colonies Allemandes, telles que Samoa, Nouvelle Guinée, Togo.

Le commerce des timbres prit une grande extension et Angeloglou s'imposa dès lors comme le premier marchand du Caire voire même d'Egypte.

Nombreuses furent les collections qui finirent entre ses mains, et tout aussi nombreux les lots de l'Administration postale, vendus aux enchères.

Angeloglou pouvait passer pour le modèle des marchands, son activité était sans borne ; pendant les dix mois qu'il passait au Caire, on pouvait le voir tous les jours à son magasin, à la disposition des clients et des amis, et il se contentait de deux mois de vacances en été, qu'il passait soit en Grèce soit à Paris où son fils dirige une importante entreprise.

Même à la fin de sa vie, après avoir éprouvé des infirmités physiques, il continua à tenir bon, et c'est à l'étranger que la mort est venue finalement le terrasser.

Ses hautes qualités, d'honnêteté, de probité, et de ponctualité, l'avaient imposé à ses confrères, et c'est ainsi qu'il fut appelé à faire partie du comité de direction de la Société Philatélique d'Egypte et de son comité d'expertise, car au cours de sa longue carrière, toute de travail, il avait acquis beaucoup d'expérience et sa perte est d'autant plus cruelle, qu'elle prive la philatélie

égyptienne de ses conseils, à une époque difficile, où son expérience se faisait justement sentir.

Qu'il me soit permis de dire, que feu Epanimondas Angeloglou a certainement honoré la philatélie égyptienne.

A sa famille éprouvée, à sa collaboratrice fidèle Madame Mafalda Ventura nous présentons nos très sincères condoléances.

AHMED MAZLOUM

7ème EDITION DU CATALOGUE ZEHERI

Une 7ème Edition, du Catalogue Zéhéri est en préparation.

La Société Philatélique voulant s'entourer du maximum de renseignements, prie ses membres, de lui communiquer dans la mesure de leurs possibilités, les indications ci dessous :

I. Les variétés, qui ne seraient pas mentionnées dans la 6ème édition, à condition que ces variétés soient constantes et non accidentelles, qu'on puisse donc en situer l'emplacement exact dans les feuilles, et qu'il soit possible, si besoin en était, de présenter deux exemplaires des dites variétés.

II. Une liste des chiffres de contrôle, des émissions ci dessous :

A. Emissions « Postes ».

- a) Emission du 16 Janvier 1952 avec surcharge ١٠ (No. 163 à 181).
- b) Provisoires, avec surcharge 3 barres — seulement (No. 182 à 213).
- c) Série Nefertiti (No. 214 à 236).

B) Emissions « Poste aérienne ».

- a) Emission de Janvier 1952 avec surcharge ١٠ (No. 50 à 61).
- b) Emission 1953 (No. 62 et 63).
- c) Provisoires avec surcharge 3 barres — seulement (No. 64 à 86).

C) Emissions « Express ».

- a) Emission Novembre 1954 (No. 4), Contrôles émis après A/46.
- b) Emission Janvier 1952, avec surcharge ١٠ (No. 5).

D) Emissions « Service ».

- a) Emission de Décembre 1938 (No. 51 à 59), Contrôles émis après A/50.
- b) Emission 1952 avec surcharge ١٠ (No. 60 à 68).

E) Emissions « Taxe ».

- a) Emission 1927, 1941, etc. (No. 31 à 40), Contrôles émis après A/40.
- b) Emission Janvier 1952, avec surcharge ١٠ (No. 41 à 47).

III. Tous chiffres de Contrôles, qui ne seraient pas signalés dans la 6ème édition et non compris dans la liste ci dessus.

Merci d'avance à tous nos confrères, qui voudront bien nous fournir, les renseignements demandés.

Join "The International Hobby Club"

Post Box No. 1774, Delhi, India.

Get your name, address and hobbies published in "INTERNATIONAL HOBBIES" Magazine's four issues, best medium for exchanging stamps, news, pen-friendship and advertising.

Annual Membership: Rs. 3; Sh. 6; U.S. Doll. 1.00;

Sample copy: 6c; 10c. U.S.; 1 I.R.C.

ALL LETTERS MUST BE REGISTERED.

« RADU BADESCU », FIEN : RA : PUC : OASA-REG. PLOEST :
ROUMANIE.

Désire timbres : poste, neufs et oblitérés, séries complètes ou dépareillées, d'Égypte, Proche et Moyen Orient et d'autres pays de l'Afrique et Asie. Donne en échange timbres de Roumanie et d'autres pays populaires. Parle Français, Allemand, et Anglais ».

M. HAGOPIAN

"PHILATELISTS STORES"

R.C. 411 Caire

NEGOCIANT EN TIMBRES-POSTE

Membre P.T.S. 592

S.P.E. 334

VENTE-ACHAT-ECHANGE

TIMBRES TOUS-PAYS

16, RUE ABDEL KHALEK SAROIT -- LE CAIRE

1er étage, bureau No. 9

(au dessous de la « Société Philatélique d'Égypte »).

LONDON INTERNATIONAL STAMP EXHIBITION --- 1960.

An International Stamp Exhibition will be held in London from Saturday, July 9th to Saturday, July 16th, 1960. Like its predecessor of ten years ago, it will be known as the LONDON INTERNATIONAL STAMP EXHIBITION, with a change in date to 1960. We are fortunate to have obtained as its venue the Royal Festival Hall, a modern building with frontage on the south side of the Thames, immediately adjacent to Waterloo Bridge with its direct access to the heart of London at the famous Strand, Aldwych and Law Courts.

The Exhibition follows closely on that of 'Unipex' at Johannesburg, but with a sufficient interval to make it possible to display at both Exhibitions without the collections being too long away from home. Special arrangements are being made to enable exhibits to travel direct from Johannesburg to London, and this will make 1960 notable as an International Exhibition year, both in the southern and northern hemispheres.

Commissioners have already been appointed for a great many countries and through this we feel assured of international goodwill. A number of noted international experts have intimated their willingness to serve on the Jury and a full list of those who will perform the valuable and important service of judging will shortly be published.

Every provision will be made to ensure the safeguarding of the exhibits, both as to security and to the screening of such frames as might be affected by the early or late rays of a slanting sun.

The Exhibition will be limited to about 1,000 frames. This may well be a benefit in viewing the exhibits, but it does mean that the Committee must reserve the right to allot frames within their discretion to material of the greatest general appeal, although the Jury will judge any exhibit entered for competition, whether displayed or not, on the whole of the material entered for competition. In reaching their decision as to the proportion of any collection which can be accepted for display, the Executive Committee will have regard to the presentation of as great variety as possible, but no single collection under any circumstances will be allotted more than five frames.

The Executive Committee confidently believe that the London International Stamp Exhibition, 1960, will pay for itself, but it is not right or fair that a comparative few should be asked to carry the whole risk of the Exhibition, and an appeal for co-operation, assistance and financial support is being made to all philatelists who are keen to take their share, however small, in making the Exhibition an outstanding success.

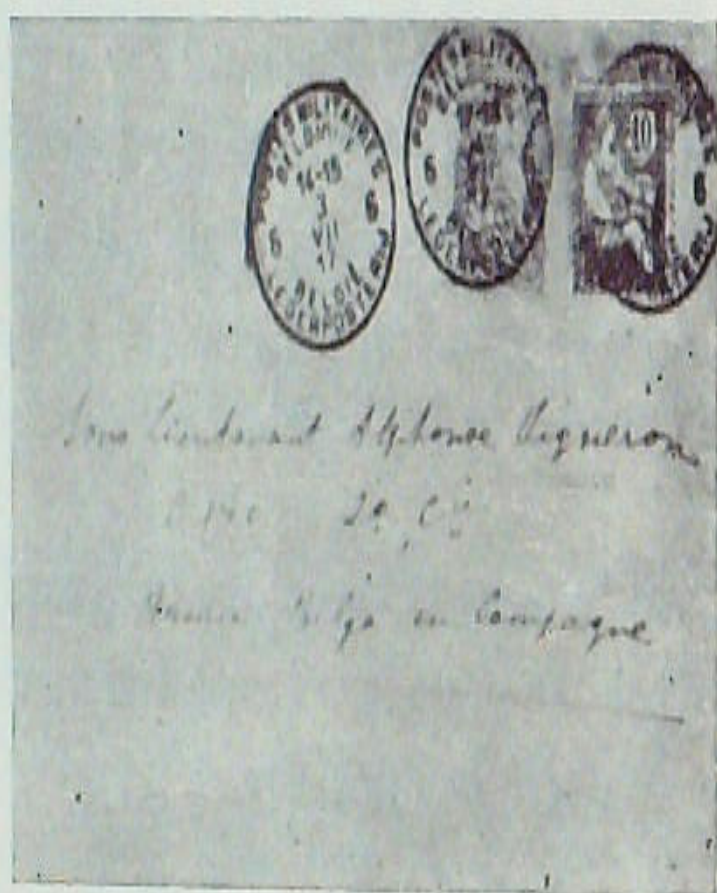
A Monsieur le Rédacteur en Chef

de l'Orient Philatélique, au Caire

Monsieur et Cher Confrère,

Il est paru dans votre Revue du Janvier 1955, en page 14, la reproduction photographique des timbres d'Egypte portant l'oblitération « POSTES MILITAIRES, BELGIQUE ». Je vous communique ci-inclus, la reproduction de la lettre que je possède, portant elle aussi la même oblitération mais sur des timbres de Bureau de Poste français d'Alexandrie.

Si vous jugez que cela pourrait intéresser les collectionneurs des choses militaires, il me serait agréable de la publier dans le numéro qui paraîtra.



Collection G. Gougas

La lettre est affranchie avec deux timbres de France, l'un de 5 c, vert et l'autre de 10 c, rose vif, de l'émission de 1908-1922, types Blanc, Mouchon et Merson, légende : ALEXANDRIE, portant les dates de 3.VII.17 et 4.VII.17.

Elle était adressée au Sous-Lieutenant Alphonse Vigneron, C 160 -- 2^e Cie., Armée de Campagne, au verso le nom de l'expéditrice : Madame Finoulot, Quai Said I — Alexandrie.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, mes salutations les plus distinguées.

G. GOUGAS.

S.P.E. 2652

ASSEMBLEE GENERALE DU 26 AVRIL 1958

L'Assemblée Générale du 19 Avril 1958 n'ayant pu être tenue faute de quorum, fut remise à huitaine, soit au Samedi 26 Avril 1958. La séance est ouverte à 19 heures par le Président Ahmed Mazloum qui prononça l'allocution suivante :

Messieurs,

Je vous remercie d'avoir répondu à notre convocation et d'être venus pour l'approbation des comptes de l'année 1957, pour l'examen des prévisions de cette année et pour le renouvellement du comité de Direction et de nomination du censeur ; Nos camarades du comité, absents du Caire se sont excusés de ne pouvoir pas assister :

Je vous propose de considérer lu le p.v. de notre dernière Assemblée Générale du 20 Avril 1957 dont le compte rendu a été publié dans l'O.P. No. 97 de Juillet 1957.

RESULTATS DE L'EXERCICE 1957

Chers Collègues,

A la suite du mandat qui m'a été confié, pour la vérification de la Comptabilité de la Société, pour l'année 1957, j'ai l'honneur de vous informer que j'ai procédé à cette vérification.

J'ai vérifié les comptes de cet exercice sur la base des registres et documents qui m'ont été soumis et après avoir reçu toutes les explications nécessaires, j'estime que le Bilan arrêté au 31 Décembre 1957, qui vous est soumis, représente la situation véritable et exacte de Votre Société, à cette date.

Veuillez agréer, Chers Messieurs, mes sincères salutations.

GINO PIPERNO.

ACTIF

BILAN AU 31 DECEMBRE 1957

PASSIF

	L.E. m/m
Portefeuille Titres	10.635,472
Caisse	122,717
National Bank of Egypt	238.035
Collection Timbres-Poste	212,935
Timbres en stock	229,578
Compte Agents	727,472
Comptes à régler	39,535
Dépôts et Cautionnement payés	20,350
Mobilier et appareils scientifiques	1.991,641
Moins amortissement à ce jour	999,102
	<u>992,539</u>
Bibliothèques	317,042
Moins amortissement à ce jour ..	145,349
	<u>171,693</u>
	<u><u>13.390,326</u></u>

	L.E. m/m
Capital Social	1.127,512
Fonds Social	11.951,730
Cotisations 1958 encaissées en 1957	34,360
Dépôts et cautionnements reçus	17,000
Section d'Alexandrie	18,913
Excédent des Recettes	240,811
	<u>13.390,326</u>

DEPENSES

RESULTATS DE L'EXERCICE 1957

RECETTES

Frais Généraux	874,586
Frais Revue	141,405
Excédent des Recettes	535,027
	<u>1.551,018</u>
Utilisation de l'excédent des Recettes:	
Amortissement sur Mobilier	248,135
Amortissement sur Bibliothèques	42,923
Excédent dépenses 1956	3,158
Solde	240,811
	<u>535,027</u>

Cotisations 1957	653,954
Intérêts sur Titres	323,360
Publicité dans l'Orient Philatélique	49,543
Recettes diverses	524,161

1.551,018

Le Président,
AHMED MAZLOUM

Le Trésorier,
H. FRESCO

DEPENSES

FRAIS REVUES :

Achat Papier	100. —
Frais Impression	140. —
Clichés, Photos, etc.	100. —
Frais Divers	10. —
	350. —

FRAIS GENERAUX :

Appointements et salaires	400. —
Loyer Net	100. —
Electricité	50. —
Frais Affranchissement	75. —
Frais et entretien Locaux	50. —
Articles Bureau	60. —
Frais Comité	90. —
Frais Divers	45. —
	870. —
	1,220. —

RENOUVELLEMENT DU COMITE DE DIRECTION

Le tirage au sort a désigné comme sortants M.M. Ibrahim Chaftar, Nicolas Alfieris, Georges Dimitriou et Jean Boulad. Les trois premiers sont rééligibles et se présentent à vos suffrages, quant à M. Jean Boulad, il a quitté l'Egypte et ne peut par conséquent être rééligible. Je vous propose donc à sa place Mr. Ibrahim Maher El Guindi ; cependant de Lausanne, où il réside, M. Jean Boulad continuera à collaborer gracieusement à cette Société où son appui est précieux et je me plais à rendre hommage à cette aide qui n'a pas fait défaut depuis plus de 25 ans.

VIE DE LA SOCIETE

L'an dernier je vous avais annoncé que la Société était intervenue auprès des Autorités par l'organe de notre Vice Président, Mr. Mehanny Eid, dont l'activité et le zèle sont inlassables et nous avons obtenu que les permis d'exportation ne passent pas par le Contrôle des Changes à concurrence de L.E. 50 d'après une décision du Comité Politique et Economique Supérieur et qu'au delà de L.E.50 la moitié du montant pouvait être recouvré en monnaie étrangère et la moitié en timbres, et j'avais ajouté, que cette mesure n'était pas encore définitive, car nous attendions l'approbation de la Direction Générale du Contrôle des Changes. Or cette mesure est devenue définitive depuis déjà plusieurs mois et elle est appliquée.

D'autre part les droits d'importations des timbres étrangers seront probablement réduits à 20% et ceux des timbres d'Egypte à 7 1/2%, constituant les droits généraux d'importation.

Des cadeaux en timbres peuvent être envoyés sous enveloppe jusqu'à P.T. 50, sans besoin d'échange ou d'argent en contrevaletur.

C'est avec regret que je vous fais part du détournement commis par l'employé Mahrous Abdel Nabi au service de la Société. Pendant dix ans, il avait été l'exemple de l'honnêteté même et de la probité, et jouissait de la confiance absolue de ses chefs, malheureusement il s'est laissé entraîner à de mauvaises fréquentations qui l'ont mis dans une mauvaise voie qui l'a mené aux bancs du Tribunal Correctionnel qui lui a infligé 2 mois de prison avec travail ; il est en fuite jusqu'à ce jour.

En terminant ce rapport, je remercie le personnel de la Société pour sa collaboration dévouée, et je me permets de recommander une fois de plus à nos camarades l'unité et la bonne entente, car il n'y a pas d'autre gage de salut pour notre chère Société et pour la prospérité de la Philatélie dans notre chère Egypte.

زنگراف سفينكس

دارتات داکسیان

۲۰ شارع دوبريه

استعداد تام، اتفاق في العمل، دقة في المواعيد

تليفون ۵۱۴۴۲ من ب. ۸۸۱۱

ZINCOGRAPHIE SPHINX

VARIAN DAKESSIAN

20 RUE DOUBRE

ATELIER MODERNE · TRAVAIL SOIGNE

PROMPTITUDE DANS LES LIVRAISONS

R.C.C. 88111 TÉL. 51442

STOCKHOLMIA 55

THE EGYPT ITEMS

by

W. BYAM.

Contrary to my usual custom when reporting on International Exhibitions, I propose this time to include in my notes a description of some of the items in my own display. I do this at the special request of my friend Jean Boulad d'Humieres, a member of the Jury at Stockholm, who pointed out that though much of my collection is well known to members of the Study Circle in England it includes unique material, details of which would be helpful to students and collectors of Egypt elsewhere. A further reason why I have adopted this novel course is that for the first time during the past twenty-five years the Jury did not see fit to award a gold medal to my exhibit. Consideration of the possible reasons which led them to this action should be of interest to collectors of Egypt in particular and also to philatelists in general. My display occupied six frames and no album was submitted, in addition, for inspection by the Jury. I do not believe that the omission of such an album was the cause of the failure of my exhibit to receive an award similar to those gained on nine previous occasions. Nothing of importance has been removed from my collection during the period under discussion and important additions have constantly been made; items of interest are still being acquired. Talks with five or six Members of the Jury caused me to believe they had regarded my display as one designed to entertain uninstructed viewers rather than serious philatelists. In my six frames I gave what I believed to be a comprehensive survey, in outline, of the stamps of Egypt and the postal happenings in that country from the beginning of the nineteenth century to the end of the reign of King Fuad. This meant that much of the space available to me was taken up by pages carrying entires and covers of importance historically but which did not bear adhesives of great commercial value when considered individually « off cover » and, of course, some of the pieces carried no adhesives at all. The last part of my display dealt with happenings of the twentieth century. Thus it may be seen the Jury was faced with « postal history » and also « modern stamps » — both being classes of material which do not readily appeal to the collector who takes as his motto « The Stamp is the Thing. » There was, of course, in addition much early adhesive material.

Another alternative which must be considered is « Have the stamps of Egypt lost their previous status and interest for collectors » Their steady rise in catalogue value and the prices they achieve at auctions would seem to negative this possibility.

The International Jury of today is guided by Rules laid down by the F.I.P. One distinguished and experienced European Juror said to me he considered an addition to these rules should be made, in the form of an instruction advising that no exhibit be given a gold medal unless the collection included material from the pre-adhesive period and also evidence that the postal history of the country in question had been studied. Is it too much to hope that some day the recipient of such an honour will have had to appear before the Jury to demonstrate his exhibit, and answer questions concerning the information to be derived from his collection! Such a proviso should preclude the making of high awards to collections built up by means of a deep purse, unaided by philatelic skill.

In my first frame I showed four Napoleonic covers: — (i) First Division Headquarters mail — (ii) Rosette — (iii) Siouth (in red) — (iv) Alexandrie (in capitals) — this last was also stamped VOYE DE MER/PAR Marseille and with the Phrygian cap and P.P., on entry to Paris — one of the few letters from Egypt to France which got through the British blockade.

Waghorn service markings on letters: Alexandria, Suez and Cosseir (sic) — the last being the only recorded example and evidence that Thomas Waghorn contemplated using the desert route from the Red Sea coast at Cosseir to Queneh, whence transit down the Nile would be rapid. This letter from Calcutta to London is dated November 23rd 1836 — a journey which took one hundred and eighty-six days.

One of the two recorded letters bearing the Egyptian Transit Company handstamp of Cairo — evidence that this company handled mail as a postal service and was not merely an organisation to carry goods and mail in transit through Egypt.

Four letters bearing Arabic seal markings: Assiut Post (letter dated 1862); Mitylene (obliterating 1 P.T. of 1867) in combination with Austrian 10 soldi, on entire to Constantinople in 1870; Chanak Kilia (obliterating pair 20 para 1867 and also struck elsewhere on front) with arrival marking on reverse Constantinople 30 NOV 68; Massawa, the Registered official letter sent by Gordon Pasha December 1879 (illustrated in L'O.P.).

Posta Europea: the four lithographed essays submitted by Muzzi in 1864; Type I frank of Alexandria in blue, dated Oct. 21st 1847; Type V frank of Benha Oct. 11th 1863. Two letters bearing circular Government franks of Mansura (blue) 8 LUGL 65 and Zifta & Mitg (black) 14 AGOS 65, the latter also marked FRANCA in rectangular frame.

Jean Boulad had shown at Oslo Napoleonic entires (i) Alexandrie (the type in capital letters) on letter dated 23 MAI 1799 and sent to Cairo; (ii) Le Caire 8 Jan. 1800 to Beni Suef; (iii) BENESOUF (in red) 44 x 5 mm., to Cairo, 11 Oct. 1800. It was a pity these were not displayed at Stockholm as, with my four, they would have completed the range of these markings with the two exceptions of the small type Alexandrie and Damiette. Boulad also had splendid specimens of Posta Europea franks: Type I Cairo (two), in black and in blue; Type II Cairo and Alexandria; Type III Mansura 16th July 1857 (earliest known date); and Type IV in blue.

My second and half my third frame I devoted to the Foreign Consular Posts, four pages from each of the six. The most notable items were:

France — covers with combined franking (i) circular Government frank of Cairo 3rd Nov. 65 and French adhesives totalling 1 Franc 50 c. to Paris — we believe the French P.O. in Cairo was opened in November 1865 so this cover suggests the opening was not till after the 3rd of the month; (ii) 1 P.T. of 1866 cancelled at Zagazik and 40 c. (Empire) cancelled 5080, to Lyon; (iii) 1 P.T. of 1867 and 40 c. (laureate) — this letter dated June 16th 1870, from Port Said is of special interest because the French P.O. at that town opened on June 18th 1867, three years previously — so why was this letter not franked solely by French stamps; (iv) G.B. two pence blue cancelled GO6 at Beyrout 22 AP 75 and 80 c. cancelled 5080 at Alexandria on the way to Lyon.

A front from Port Said marked CHARGE in black franked 6 Fr. 40 c. (strip of five 80 c, pair 80 c. and pair 40 c. cancelled 5129) to Paris 19th

Greece (i) Entire, 11th August 1859 to Athens, struck with the circular date stamp of the Greek P.O. in Alexandria and Π. Ε. Α. in red, proving that both these markings were in use two years before the issue of the first Greek adhesives on 1st October 1861; (ii) Entire, P.E. frank Type vi Cairo 31st August 63 and Greek 80 lep. cancelled 97, to Syros; (iii) Entire franked 1 P.T. 1867 at Cairo 30 August 1871 and 40 lep. cancelled 97 at Alexandria, this being the single letter rate Egypt to Greece from October 1866; (iv) May 1875.

Entire franked by a pair 20 para 1867 cancelled Alexandria at the Egyptian P.O. and showing no postal marking of the Greek P.O. in Egypt but bearing 20 lep. cancelled with the circular date stamp of Syros. The absence of any Greek postal marking till the letter arrived at destination strongly suggests it was carried in an Egyptian vessel, otherwise what function did the two 20 para stamps perform. Also the rate from Egypt to Syros or any other Greek port was never reduced to 20 lep for a single letter.

Austria (i) Entire to Trieste franked 1 P.T. 1866 cancelled Cairo 4 AGO 66 in red and 15 soldi perf 9 1/2 cancelled straight line ALEXANDRIA in large serif capitals; (ii) cover Ragusa to Cairo bearing 3 Kreuzer, 5 Kr. (3 copies) 15 Kr. (2 copies) and 15 soldi (one), marked RACCOMANDA, with 1 P.T. 1866 added for postage to be collected from recipient and therefore cancelled with rhombus in black — on reverse Type 1. 2. Alessandria in red and Cairo Type 1. 3 in black dated 18 LUGL 66; (iii) Cover Cairo to Vienna franked solely by Egyptian stamps of 1872 — 2 P.T. (1) — 5 para (strip of three and single) — under the Postal Convention signed by Egypt and Austria on July 23rd, 1868 — the rate agreed for a single letter being 2 1/2 P.T., this was not reduced to 1 1/2 P.T. till the U.P.U. became operative on July 1st 1875. Multiples of the 5 para on cover are extremely rare; (iv) Front fully franked 26 soldi, cancelled ALEXANDRIEN circular date stamp 4th June, the Austrian adhesives being overlapped by two copies of Italy 1863 60 c (1 Lira 20 c. being double letter rate) cancelled PIROSCAFI POSTALI ITALIANI, elsewhere on the cover

the Italian circular date stamp of Alexandria 5 GIU 64. This is the first example I have seen of an Italian accountancy franking, the Austrian P.O. having paid postage to the Italian P.O., for carrying a letter to Italy by Italian Mail.

Great Britain (i) Two covers, combined franking, double rate postage, Magaga to England, (a) 1 P.T. of 1867 (two copies), six pence and pair one penny red, cancelled BOI horizontal type Alexandria 25th Feb. 71 and (b) 2 P.T. of 1867 and similar G.B. adhesives, cancelled BOI vertical type Alexandria, with four bars above and below, 6th April 71; (ii) Entire fully franked with Austria perf 9 1/2, 15 Kreuzer (four) 5 Kr. and 3 Kr. (total 68 Kr.) Trieste to Canton in China, carried forward from Alexandria by British post, for which service the Austrian P.O. paid one shilling and the G.B. adhesive of this value was added and cancelled BOI in August 1866 — this being an Accountancy Franking. Ibrahim Chaftar, in his *hors concours* exhibit, showed an entire from Italy to Bombay dated July 1st 65, franked with Italian stamps of Dec. 63 to the value of 2 Lira; in addition a big red manuscript 2 on the front, which Chaftar suggests is a British accountancy mark for carriage forward from Alexandria, though there is neither adhesive nor marking of the British service in Egypt. (iii) Two covers from Cairo (a) bearing G.B. Crown Circle in red 11th Jan. 61 to Malta and (b) to India dated 26th Nov. 66. The Cairo British P.O. opened 1859 23rd March and closed in 1873; (iv) Two covers from the British Expeditionary Force at the time of the rising by Arabi Pasha (a) carrying no adhesive but marked Ismailia 27 AO 82, this being the last day on which the Egyptian P.O. was used by British troops — taxed 2 1/2 pence on arrival at Gosport, England and (b) franked with G.B. 2 1/2 blue cancelled British Army Post Office B SP 4 82.

Russia (i) a front and an entire from Alexandria to Beyrout franked with 20 Kopek of 1866/67 (horizontal network) the first cancelled 785, the second with circular PORT ALEXANDRIA, in January 1868; (ii) Entire franked with 1 K and 5 K of May 1868, both stamps on vertically laid paper, led 785 and elsewhere on front the circular date stamp of Alexandria Agency 26th April 1873; (iii) an entire apparently from Aleppo with triple franking (a) two Turkish Postage Dues on arrival at Alexandretta, (b) two Russian Levant 3 Kopek of 1868, cancelled with circular Alexandretta — elsewhere on the front the Russian circular date stamp of Alexandria 2 Feb. 74; (c) Egyptian P.D. numeral 80 together with circular date stamps of Alexandria and Cairo; (iv) Entire, Austria to Syria, carried in sealed bag from Trieste to Alexandria where Russian Levant adhesives 1 K (two) 10 K (one) were applied and cancelled 785 — elsewhere on the letter Alexandria Russian circular date stamp of 19 March 74.

Italy Combined franking: (i) cover Egyptian Government circular frank of Cairo, in black, 26 SETT 65, with Italian 60 c of 1863 obliterated Piroscafi Postali Italiani in the same black ink as used for the Alessandria date stamp, 1 OTT 65, the letter addressed to Florence bears on reverse Firenze arrival marks in a different black ink; it is endorsed «via Brindisi» but bears no postal marking of that port (I give these details in view of the

paper on these steamship markings by Ahmed Mazloum recently published in L'O.P.) ; (ii) large part of letter franked with Egypt 1866 bisected 2 P.T. obliterated Cairo, 25 LUGL 67, (Type 1. 2) in blue and Italy 1863 60 c cancelled 234 — arrival date stamp Livorno, 3 AGO 67 — (the bisect is perf. 12 1/2 x imperf. It cannot be stressed too often that the Cairo cancellation on these bisects is always in blue, if genuine) ; (iii) Cover franked P.E. Type II of Cairo 8 NOVRE 63, in blue, and Sardinia 10 c, vertical pair and 40 c. (60 c. rate as for the Italian service) cancelled PIROSCAFI POSTALI INGLESII in the same black ink as used for the date stamp of Alessandria 12 NOV 63 which appears close to the adhesives — the letter is addressed to Firenze and on reverse is a date stamp of Susa-Turin T.P.O. and the Florence arrival mark of 22 NOV 63. It may be assumed that the letter was landed at Marseille (another bit of evidence that the steamship markings were struck on departure from Egypt) ; (iv) Entire, Cairo to Zurich, via Brindisi, 1 AGO 74, franked Egypt 1872 5, 10, 20 para and 2 P.T. (one of each) — rate 2 P.T. 35 para — this being mail carried by Italy under the Postal Convention signed with Egypt which allowed mail carried by Italy under the Postal Convention signed with Egypt which allowed mail carried by Italy, as an intermediary, to be fully franked to destination by Egyptian stamps. This Convention came into force on January 1st 1873 ; under it the rate for a single letter between Egypt and Italy was agreed at 2 1/2 P.T.

An exhibit from Italy by G.F. Giaquili-Ferrini included several items of great interest which I will list here, because they are related to the material just described.

1. Entire with combined franking — Posta Europea Cairo Frank Type, vi 18 October 63 and Sardinia 10 c. four singles, cancelled Piroscafi Postali Italiani in black but the date stamp of Alessandria in blue. The postal rate of 40 c. is difficult to explain : 60 c. would be usual.
2. Entire with combined franking — P.E. Cairo Type IV and Sardinia 40 c. three copies cancelled circular Alessandria 19 APR 63 Type III. 1., in blue, to Firenze ; no steamship marking. Postal rate of 1 Lira 20 c. suggests this was a double weight letter carried by an Italian steamship. The use of a circular date stamp as obliterator at this early period is exceptional.
3. Entire franked Sardinia 20 c. (six copies) 40 c. (one) 10 c. (one) : Postal rate 1 Lira 70 c., obliterator Alessandria Type III. 1. 10 MAR 63 which was repeated on the front in company with PIROSCAFI POSTALI FRANCESI — both in blue. The Italian Consular P.O. opened on March 1st '63 but before that date the French steamship marking, struck in black was employed at the French Consulate. Again the postal rate, Egypt to Livorno, is difficult to explain : a double letter by the French Line would have been 1 L. 60 c.
4. Large fragment addressed to London bearing 2 L. (one) and 40 c. (one) cancelled 234 at Alessandria — also PIROSCAFI POSTALI ITALIANI but no date stamp or evidence of combined franking. Specimens of mail from Egypt to England carried by the Italian Service are rare.

The postal rate in this instance is four times that for a single letter between Egypt and Italy when carried by the Italian Service.

5. Entire : combined franking — Egypt 1866 1 P.T. (two) cancelled Cairo Type 1. 2., in black, Italy 1863 60 c. (two) cancelled circular Alessandria 25 FEB. 66, in black. Also on front PIROSCAFI POSTALI ITALIANI, in black. A double weight letter.
6. Cover franked Egypt 1866 2 P.T. from Tanta, 8 OTT. 63, and Italy 60 c. (one) 10 c. (two). At this date the single letter rates were by the Italian Line 60 c. (till Jan. 1st 1869 when it was reduced to 40 c.) by the French Line 80 c. but unless this was a double letter why was it charged 2 P.T. from Tanta to Alessandria ? These Egypt Stamps of 1866 had been demonetised before October 1868.
7. Cover franked Egypt 1866 2 P.T. from Cairo and Italy 20 c. (six), a postal rate of 1 L. 20 c., dated October '69 — by which date the single letter rate was 40 c. by the Italian Line — to Rovigo — PIROSCAFI POSTALI ITALIANI in black on front — stamps cancelled 234. This should be a triple weight letter. The Egyptian and Italian frankings again don't agree. 2 P.T. suggests a double letter at the normal Egyptian rate of this period, but the Egyptian Stamp was long out of date. Can items 6 and 7 be genuine ?
8. Cover Beyrout in Syria, Oct. 16. 73, to Firenze franked G.B. twopence blue, cancelled GO6, and Italy of 1863 10 c. (four) cancelled 234 at Alessandria.
9. Cover between these same two towns, December 11 '73, franked G.B. fourpence cancelled GO6 and Italy 20 c. (four) cancelled 234. The postal rate of 80 c. indicates a double letter by the Italian Service as the reduction to 30 c. for a single letter did not take place till 1st January 1876. This agrees with double letter rate of fourpence from Beyrout.

I searched throughout the Exhibition for an example of Sardinia 5 c. green, used in Egypt, but found none. I enquired from Bolaffi, the well known Italian dealer, whether he knew of such a thing but he did not. Any collector who possesses such a specimen or can tell me of its whereabouts will be furthering our studies if he will kindly communicate with me.

The rest of my third frame was devoted to Egyptian P.Os. abroad and in the Sudan. The following were among the entires shown :

(i) Constantinople to Smirne bearing a strip of three 20 para, typographed of 1872.

(ii) Smirne dated 7 GIUG 66 franked with 1866, 20 para, a horizontal pair cancelled with the black rhombus. I would like to know what is the earliest date for the use of the circular marking cancelling adhesives at this P.O. (I possess another entire franked with 1 and 2 P.T. 1866 also obliterated with the rhombus and sent to Cyprus, the Smirne date stamp, Type I. 1., of 5 MAG. 66, is clearly struck on the front in what appears to

be the same black ink as that used for the cancellation — there is no Cyprus arrival marking).

(iii) Smirne to Volo franked with 1867 20 para (2) and 1 P.T.

(iv) Rodi to Tanta bearing a horizontal pair of 20 para 1872 dated 6 LUG. 79.

My fourth and fifth frames contained mainly adhesives of the first two issues of Egypt, the most notable piece being a mint block of 53 of the 1 P.T. of 1866, part of which is compound perf. 12 1/2 x 13.

My last frame contained, among other things, a mint block of the 5 P.T. of 1884 Postage Due comprising the two complete upper rows of the sheet with full sheet margins above and on both sides. The special interest of this item lies in the fact that the marginal paper above is watermarked in Italian in the same fount of type as that used for the definitive issue of 1867. Furthermore it is watermarked 2 PIASTRE, whereas on the surface is printed, in red, the normal marginal inscription, in French, indicative of 5 Piastres. This I think must be accepted as evidence that the remnant of watermarked paper prepared for the printing of 1867 was used by Penasson when he printed the first series of Postage Due stamps issued in 1884. M. Eid in his most interesting paper on the market value of the early stamps of Egypt, in mint condition, (L'O.P.), gave it as his opinion that these postage dues had received the impressed « watermark » after being printed but I feel sure he will agree with me that the evidence I have quoted disproves this supposition.

In this frame were included the accepted artists sketch for the 2 P.T. of 1879 and the composite sketches, in colour, for the 10 P.T. and 3 mills of the De La Rue Sphinx and Pyramid series. All the postally used Crown Overprint errors were exhibited. Also the big artist's sketch for the first portrait issue (1923) and a mint set of the Nile Fete stamps printed by De La Rue but never issued.

I thought I had done philatelic justice to Egypt. The Jury thought otherwise. My Third Issue material I was reserving for the display due to be given before the Royal Philatelic Society in April 1956.

I now turn to the display by Madame Wissa which, in my opinion, was of extreme interest and should have received a higher award than the Silver medal. Some items included are probably unique and several are very rare.

A pull from the complete original die for the essay by Skipper and East, in grey-green, perforated round the design and through to the edges of the margins is certainly worthy of record.

Two used singles of the 5 para of 1866 with upright watermark — one perf. 12 1/2, the other 12 1/2 x 13 — next caught my eye and there must be few of us who can exhibit such a couple.

Other First Issue pieces of note were 1 P.T. a mint block of twelve : 2 P.T. a fine mint block of four ; 5 P.T. mint strips of three perf 12 1/2 and imperf vertically ; 5 P.T. with black inscription of 10 P.T., a vertical

column of three, imperf. (Types 4, 5 and 6) — probably unique.

Of the Second Issue there was a single sheet of paper bearing two blocks of six (2 x 3) of the two Penasson essays with identical frames ; one showing a lion in the centre, the other the sphinx and pyramid. The designs were printed in pale lilac. I possess a similar specimen but printed in red.

An example of the 10 para bisect, on a portion of newspaper probably La Trombetta, was written up in informative fashion. The specimen was used at Alexandria and cancelled 12 DIC 1871 T.3. The write-up clearly established the authenticity of this bisect by quoting the official document which allowed its use, on newspapers only, at Alexandria and Cairo, from November 17th to December 31st 1871. The Circular, issued by the G.P.O., authorising the bisect was dated November 14th 1871. The shade of the stamp exhibited by Madame Wissa was pale lilac. The mauve stamps are known similarly used and the period of accepted use was certainly extended into the early weeks of 1872.

A bisect of the 1 P.T. 1867, cancelled Alessandria 1870, 27th of some month uncertain, was on a fragment of a document bearing the printed words BOLLO DELL UFFIZIO. An almost identical specimen exists in the collection at Buckingham Palace and was regarded by Sir Edward Bacon as a bisect fiscally used.

Of the Second Issue mint stamps there were two blocks of four of the 2 P.T. (1) unperforated, in the blue shade ; and, (2) pin perf. horizontally, in pale blue. Mint blocks of the 2 P.T. are as rare as, if not rarer than, similar blocks of the 5 P.T.

Of the Third Issue there were five mint blocks of four of the 20 para — all typographs — but what was a far greater rarity, a mint typograph block of ten (5 x 2) of the 1 P.T. 1872, perf. 12 1/2 x 13 1/4 : all the stamps in this block were from Daughter Die A., i.e. with no damage to the numeral 1 at the S.E. corner. I have yet to see a mint block of this stamp from Daughter Die B. and conclude that the mint blocks we know are from the « remainders » sold in 1888 and nearly certainly stamps printed from the forme NOT used to provide the transfers required for the lithographic printing.

Of the UPU essays there were two : (1) vertical format 60 para, with inscription complete, perforated, printed in red on yellow ; and, (2) horizontal format 60 para, imperf., with lithographic guide lines at all four corners.

Of the 2 1/2 P.T. 1874 overprinted stamps both surcharges tête-bêche were shown. The 5 paras, perf. 12 1/2, in the remarkable block of nine from the Koubbeh Palace sale. The 10 paras was a pair, perf. 12 1/2 x 13 1/4.

Two copies of the essay produced, probably at Boulac, in 1879 showing a mosque as the central design were printed by typography, one in mauve, the other in dull red, each surrounded by large margins. This essay is one of the most difficult to obtain.

I made notes of no less than forty-two pieces displayed by Madame

Wissa, all of importance to the serious student and will now list some of her covers to which I would like to draw attention.

(a) British Alexandria Crown Circle 1845 October 22 to Miss Jaskson, London. MS 1/8 in red — Malta purification stamp.

(b) Mansura Govt. frank 1865 December 4, in combination with a pair of Austrian 10 soldi, to Trieste, cancelled Alexandrien. A cover well known to me when in the collection of my old friend J.C. Besly.

(c) Eight copies of the 5 para of 1866 on cover, Alexandria to Tanta, all cancelled by the rhombus, on May 18th 1866. We may assume postage was paid at Tanta, for the circular date stamp came into use as an obliterator at Alexandria at a much earlier date. Looking over the covers shown by Madame Wissa I was struck by the fact that she did not display any first issue stamps cancelled by early dated circular markings.

(d) Eight copies of the 10 para of 1866 cancelled with the circular date stamp 20 LUGL. 1867 — her earliest example of payment at point of despatch.

(e) A local Cairo letter franked by a strip of four 10 para 1866, all obliterated by the rhombus marking but also overlapped by a single strike of the circular Cairo Type 1.2, in red. Is this coloured marking evidence that the Cairo P.O. wished to indicate that postage was not prepaid?

(f) Another old friend of mine, this time from the Mackenzie Low collection. 20 para 1866 horizontal pair « imperf. between » (Nos. 141 and 142) on the sheet, one stamp with the uppermost black inscription broken. Dated 29 Sept. 66.

(g) Another problem. A letter from Tanta to Paris, marked with the circulaire date stamp of Tanta (Type 1.3) on the front, in black, which must mean it was received by the Egyptian postal authorities at that place. Three adhesives had obviously, owing to the way they overlapped, been applied at the same time, viz. 1 P.T. of 1866 cancelled rhombus and French 10 and 40 centimes, cancelled at Alexandria. P.D. (Paid to destination) was also struck on the front. Can it be that the markings described indicate that payment of 1 P.T. was made at Alexandria by the French P.O. to the Egyptian P.O. and debited, with the 50 centimes, to the writer of the letter who ran an account with the French P.O., though resident at Tanta? Had full payment been made at Tanta the Egyptian stamp would surely have been cancelled by the circular date stamp?

(h) Another old acquaintance, last seen by me in 1929 before Mackenzie-Low's collection went out to King Fuad. A cover bearing Saxony 1863 3 Pf. (2), 3 NGR (2), 5 NGR (2) carried to Egypt by Austrian Lloyd and there stamped 2 P.T. of 1866 (one copy) cancelled rhombus, in payment of postage from Alexandria to Cairo. Obviously a double weight letter, for which 2 P.T. was paid on receipt.

(i) Two entires — both being printed matter, both franked by single copies of 10 para, in 1867 — one from Alexandria to Cairo, the other a local

Cairo delivery. It should be noted that the postal charge was the same in both cases.

(j) A cover from Kafre-Dewar to Paris, bearing 1 P.T. of 1867 which overlaps 40 c. France: the Egyptian stamp cancelled by a circular star and crescent marking, dated 31.3.1868. The French 5080 marking of Alexandria ties both stamps to the cover. Is this another instance of payment of the 1 P.T. to the Egyptian P.O. at Alexandria, the star and crescent marking having temporarily taken the place of the rhombus — a possible explanation of the rarity of rhombus markings on the stamps of the Second Issue of Egypt, while such markings are frequently found on the First and Third Issues.

(k) Alexandria to Cairo franked by a single copy of 1867 5 P.T. dated 24 January 68 — marked RACCOMANDATE (in frame). The registration fee at this time was 2 P.T. (Reduced to 1 P.T. on April 1st 1878).

(l) Folded printed matter: Alexandria to Cairo franked with two copies of the 5 para of 1872.

(m) Cover — Cairo to Milan — dated 9.5.74 franked with Egypt. Third Issue 20 para (1) and a pair of 1 P.T. lithographs: this being mail carried under the Postal Convention between Egypt and Italy which came into force on Jan. 1st 1873, and fixed the rate for a single letter at 2 1/2 P.T.

(n) Two covers showing late use of the big numeral Postage Due hand stamps — 4 in '77 and 3 in '79 — both covers in addition bore adhesives but were insufficiently franked.

(o) Two covers marked PER CONSEGNA in seri caps., enclosed in double lined rectangular frame, one from Beni Suef dated 16 GEN. 1873, the other from Minie 6 FEB. 1873 (?). This marking resembled the one used in Lower Egypt by the Posta Europea.

(p) The rare cancellation UFFIZIO NATANTE COSP. dated 16 MAR. 1876 postal rate 1 P.T. 20 para. introduced with the U.P.U. on July 1st 1875 and current till the end of March 1878, when it reverted to 1 P.T.

(q) A cover from Damiata franked 1 P.T. of 1872 cancelled with the CASSA marking dated 27 DIC 76, which marking was struck again on the front. The word CASSA had been struck out in M.S. on the front but not on the adhesive — an interesting happening when it is remembered that the CASSA charge was always 20 para — represented by four 5 para, two 10 para or a single 20 para. I know of no other instance of the marking struck on a stamp above the face value of 20 para.

(r) Cover, Alexandria to Port Said dated 17 AGO 1875 bearing a seal frank which I was unable to read. As this marking, at that date, should be of considerable interest I would be grateful to Madame Wissa if she will enlighten me on the subject.

(s) Finally, a cover dated 2 NOV 1874 bearing two impressions of MEHALLA STAZIONE, as obliterator and again on the front, both in red ink, struck me as an item which should have arrested the attention of the Jury no matter how somnolent they had become in the exceptional heat of the Stockholm summer in 1955.

Ibrahim Chafter generously entered his exhibit « hors concours ». It included some truly remarkable used material, which I will attempt to list. (I have already alluded to the specimen of what Chafter believed to be British Accountancy.)

(a) Cover from Suez to England by the French Post, dated 7 Jan '67, the adhesives cancelled 5105.

(b) Cover Suez to Bordeaux, dated 17 Sept '68, stamps cancelled 5105. Covers from the French office at Suez are among the real rarities of Egypt.

(c) Entire Alexandria to Malta, with the very early date 7 FEB 1833 of the French Alexandria marking Type 1, and 20 in MS., black.

(d) A « front » franked with Egypt 1866 1 P.T. cancelled rhombus and France 40 c., cancelled 5080 at Alexandria. The letter being from Zagazig to Marseille. The circular marking of Zagazig is dated 16 GIUG. 66. My comments on the item listed Madame Wissa (g) apply equally to this specimen.

(e) An entire by the French Mail Service to Florence, franked with eight copies of 80 c. imperf., cancelled 5080.

(f) Front of an envelope, France to Suez, of interest because both the French and Egyptian stamps, being tied by the 3379 numeral cancellation, must have been applied by the sender in France. Letter despatched August 1869.

(g) Entire from Batavia to London which received(in transit, the Austrian ALEXANDRIEN AUG. 7 straight line marking, in black, and a French marking dated AUG. 50. Postal rate 3/4 in M.S.

(h) Two « fronts » from the Egyptian P.O. on the Island of Rhodes.

(i) dated 27 GIU. 77 bearing 1 P.T. (2) and 20 para (1) of 1874/75. One piastra being the fee for registration.

(ii) dated 11 GEN. 79 to Syra — franked with 20 para of 1874 (2). No sign of Greek postal markings or adhesives. Compare this with the last of the four Greek items included in my own display. There is reason to think the Egyptian Mail Service in the Levant, at this date, embraced Syros but so far no Egyptian postal marking has been recorded in support of the contention.

(i) Entire from the Egyptian office at Galipoli (sic) 29 MAG 1873 to Smirne franked with a single 1 P.T. of 1872 and bearing the Greek 20 lep. stamp to pay for local delivery. The Egyptian date stamp of Smirne had been struck on arrival.

(j) « Front » Salonicchi to Livorno franked with 1 P.T. 1867 cancelled 9 GIU 1871 and an Italian 40 c. with an illegible cancellation, though I think it must be that of Alexandria.

(k) The final specimen I studied was a delightful cover Zurich to Samanhoud dated 1871 May 10, being a 25 c. Swiss postal stationery envelope to which had been added a 25 c. Swiss adhesive and a single 1 P.T. of 1867.

In addition to all this wonderful material on view from Egypt Jean Boulad had with him the exhibit he had shown at Oslo and this we enjoyed quietly together one evening in the Grand Hotel, Stockholm. I have already alluded to some of the items we studied but am anxious to record in addition the cancellation of Ismailia on the 20 c. Suez Canal Company stamp as this Boulad convinced me is genuine. It consists of rows of dots, 48 in number, arranged to form a square and is struck in dark blue.

As we all know, Jean Boulad is THE authority on the stamps and posts of the Suez Canal Zone and therefore I feel it wiser to allow him to describe the material he possesses.

DEUX BELLES PIECES D'EGYPTE

par

RAOUL ZEHERI. Ing. S.P.E. 955

Peu de variétés sont connues avec filigrane au recto et parmi celles-ci la principale est sans doute le 10 paras de la deuxième émission d'Egypte (Catalogue Zéhéri No. 9 i)

Mais voici que dernièrement j'ai eu la chance d'obtenir deux très belles pièces neuves, l'une du 5 piastres brun et l'autre du 1 piastres rouge, toutes deux de la deuxième émission d'Egypte avec filigrane au recto d'une visibilité parfaite.

Ces variétés n'étaient probablement pas encore connues ni signalées dans les publications philatéliques spécialisées. Aussi tout en étant heureux de les porter à la connaissance des philatélistes, je me permets d'attirer sur elles l'attention de notre Cher Président, afin que lors de la préparation de la prochaine édition du Catalogue des Timbres d'Egypte elles puissent y prendre leurs places.

R. ZEHERI.

LA REPUBLIQUE D'EGYPTE ET LES FILIGRANES DE SES TIMBRES-POSTE

par Jean Boulad D'Humières

Comme cela se devait la Révolution Egyptienne du 23 juillet 1952, en instituant la République, a donné lieu à un grand nombre d'émissions nouvelles parfois très belles et artistiques (reine Nefertiti et jeune paysanne de 1958).

Mais ce sont plutôt des filigranes des papiers utilisés qui nous intéressent ici parce qu'il semble qu'ils aient été souvent perdus de vue et même confondus par les collectionneurs en raison de l'abondance des émissions et du court délai laissé entre chacune d'elles pour pouvoir les étudier à loisir.

Sans vouloir marcher sur les brisées de M. Ch. Joncker de Bruxelles qui vient de traiter le sujet des filigranes d'Egypte dans leur ensemble (voir l'Orient Philatélique — Le Caire — No. 97 d'avril-juillet 1958, et le Balasse Magazine — Bruxelles — No. 115, 116 et 117 de décembre 1957, février et avril 1958), nous croyons pouvoir plutôt le compléter par les quelques précisions suivantes.

1) Filigrane couronne royale et lettre arabe «Fé», initiale du nom du roi.

Tous les stocks disponibles de ce papier ont été utilisés jusqu'à épuisement, c'est-à-dire jusque et y compris l'émission du 20 juillet 1957 commémorant l'ouverture du nouvel hôtel Shepherd's reconstruit sur les bords du Nil au Caire.

Cependant, contrairement aux usages très scrupuleusement suivis jusqu'ici en Egypte pour l'impression des timbres-poste, le sens du filigrane par rapport à la vignette a été négligé lors de l'impression des derniers timbres verticaux, il se présente alors verticalement de haut en bas ou de bas en haut.

C'est ainsi que la partie supérieure de la couronne est tournée à gauche sur le 100 millièmes émis le 15 avril 1957 à l'occasion de la réouverture du Canal de Suez à la navigation maritime (fig. 1) et qu'elle est tournée à droit sur les deux timbres de 10 millièmes — l'un bleu et l'autre vert — émis le 4 mai 1957 à l'occasion de l'intégration de Gaza dans le territoire égyptien et sur le 10 millièmes émis le 20 juillet 1957 et déjà cité plus haut (fig. 2).



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4

2) Filigrane aigle surmontant deux lignes de texte arabe.

Ce nouveau filigrane a fait son apparition avec l'émission du 22 juillet 1957 commémorant l'ouverture de la nouvelle Assemblée Nationale dans l'ancien Parlement (fig. 3).

L'impression est confuse, aigle aux ailes déployées surmontant l'inscription arabe sur deux lignes : « Al Goumhouria Al Masria », ce qui signifie République d'Egypte, répétée sur toute la feuille ; hauteur 20 mm.

On réalisa rapidement l'imperfection et la confusion de ce nouveau filigrane. Il fut cependant utilisé jusque et y compris l'émission commémorative du 12 janvier 1958 émise à l'occasion de la cinquième course cycliste internationale d'Egypte, et pour l'émission courante, le 1 millième vert-bleu paru le 1er janvier 1958.

Cette fois — ci encore le sens du filigrane par rapport à la vignette a été perdu de vue lors de l'impression des deux premiers timbres verticaux ; il se présente verticalement de haut en bas — c'est-à-dire avec la tête de l'aigle à gauche — pour le 10 millièmes émis le 22 juillet 1957 et déjà cité plus haut, et de bas en haut — c'est-à-dire avec la tête de l'aigle à droite — pour le 10 millièmes représentant la roi de France Louis IX, plus connu sous le nom de Saint-Louis, prisonnier à Mansourah en 1250, émis le 26 juillet 1957.

3) Filigrane aigle surmontant une ligne de texte arabe.

Enfin un filigrane clair et net remplace le précédent à partir de l'émission du 1er février 1958, timbre de 5 millièmes de la série courante, et l'émission du 10 février 1958 commémorative du 50ème anniversaire de la mort de Moustafa Kamel, un des héros de l'indépendance égyptienne.

Ce filigrane représente toujours un aigle ailes déployées surmontant le mot arabe «Masr» ce qui signifie Egypte. Il mesure 25 mm de hauteur (fig. 4).

Le timbre de 1 millième vert-bleu de la série courante a été réédité sur ce nouveau papier et cette réédition est passée inaperçue à son début si bien que sa date de parution ne nous est pas encore connue ; elle donne même lieu à des controverses parmi les spécialistes.

Cette valeur donc le seul timbre que l'on puisse rencontrer avec ces deux filigranes, le chiffre de contrôle A/57 est le même dans les deux cas.

Toutes les émissions suivantes ont ce dernier filigrane : aigle et Masr en arabe.

Quels nouveaux filigranes nous réserve maintenant la République Arabe Unie ? L'avenir nous le dira.

TIMBRES D'EGYPTE A L'HONNEUR

A l'exposition Philatélique Nationale Suédoise de Helsingborg en Septembre 1958, la collection spécialisée de timbres du Canal de Suez, présentée par Mr. S. RINGSTROM de Tralleborg (Suède) a obtenu une médaille d'or.

L'ensemble que présentait ce collectionneur était vraiment remarquable ; outre deux feuilles entières du 20 centimes bleu (deux impressions très différentes) dont l'une provenait des ventes du palais de Koubeh, il y avait une belle variété de chacun des quatre types des trois autres valeurs. Il y avait également un exemplaire du 1 centime oblitéré 5129 et trois exemplaires du 20 centimes oblitérés, le tout accompagné de certificats de la R.P.S.L.

Enfin il y avait un devant de lettre formant affranchissement mixte, il s'agissait de la lettre No. 15 de la description parue dans l'Orient Philatélique No. 82 d'Avril 1953.

Pour compléter cet ensemble il y avait un aperçu assez complet de timbres faux et d'oblitérations fausses ou de fantaisie.

Ajoutons pour terminer que Mr. S. RINGSTROM, que nous voyons ici devant un des cadres de sa participation, a publié un remarquable article sur ce sujet dans le numéro de Septembre 1958 du Svensk Filatelistik Tidskrift édité à Stockholm.

J. B. H.

FUTURE POLICY OF ISSUING STAMPS OF THE U.A.R.

1. — From now on all stamps will bear the U.A.R. inscription without any reference either to Syria or Egypt ; the only distinction being the observance of the local currency of each region : i.e. (m) will stand for the mill of Egypt and (p) for the piastre of Syria.

2. — The two Postal Administrations of the Egyptian and Syrian regions agreed to have the following principles as the basis of their policy for stamp issuance.

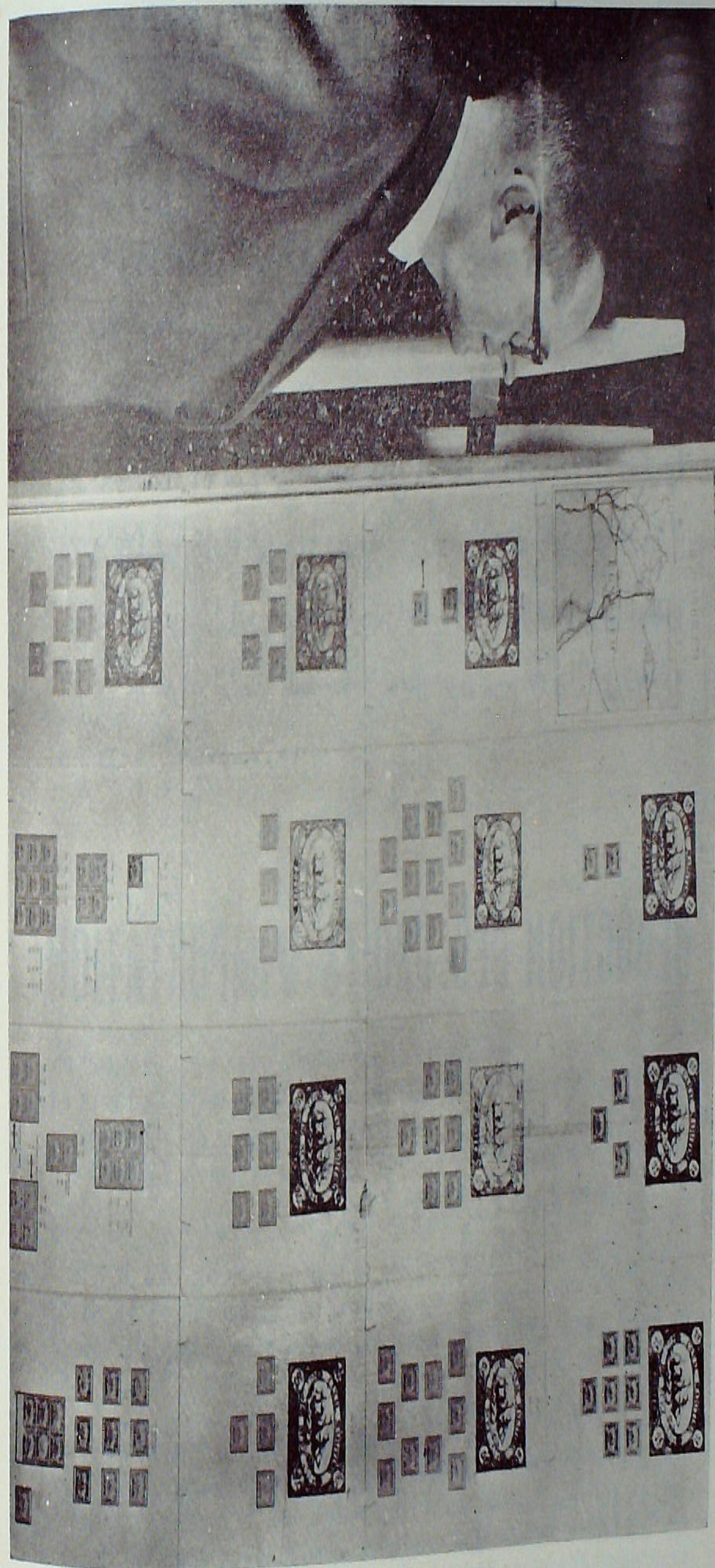
a — Coordination in issuing stamps having the same purpose and submitting all programmes for issuing stamps to a joint committee of the two Postal Administrations.

b — Number of com. or special issues shall not be over 12 per year and the total number of stamps of these issues in each region shall not be more than 30 stamps per year.

c — Number of miniature stamp sheets shall not be more than one sheet for each region per year.

d — Number of stamps of each issue shall not be more than five stamps with a total face value not more than 100 E. mills or 100 S. piastre for each issue.

e — Number printed of any stamp shall not be less than 250.000 in the Egyptian region and 100.000 in the Syrian region. In case of com. sheets accompanying the issue the number shall not be less than 10% of the number of stamps issued.



بين هذه المتاحف متحف الفن الإسلامى الذى يعتبر من أعظم المتاحف فى العالم ويضم مجموعات نادرة وكاملة من الآثار العربية .

ومن بين هذه المجموعات الثمينة نجد مجموعته من المشكاوات الزجاجية المموهه بالمينا ، وهذه المشكاوات مغطاة بزخارف متنوعة ، وأما النقوش التى عليها فهى إما نقوش تاريخية أو آيات قرآنية ، مع أنها تبدو كأنها زخرفية خالصة .

والفن العربى فن عميق يعبره عن الحقائق الإنسانية لأنه ينبثق من إيمان عميق وبسيط وهذه المشكاة التى صورت على الطابع يرجع تاريخها إلى القرن الرابع عشر الميلادى ، وزمن إلى عصر من عصورنا الذهبية ، وهو العصر الإسلامى .

طبعة فلسطين .

صدر نفس الطابع على بكلمة (فلسطين) باللغة العربية والانجليزية ، لاستخدامه فى قطاع غزة بفلسطين . (صورة الطابع ص ٦٧٢)

الفن الإسلامى

جامع ابن طولون

تاريخ الاصدار . ٢٠ مايو ١٩٥٨ -- الفئة . ملجمان -- اللون . أزرق

الرسم . صورة جامع ابن طولون -- العلامة المائية . النسر ومصر «متكررة»

الشرشرة . ١٣٥٠ × ١٤ -- حجم الطابع ٢٤ × ٣٠ مم (دون هاش)

الفرخ . ٣٠٠ (١٠ × ١٠) -- رقم الكنترول . ٥٨/أ

النصميم والطابع . بمعرفة مصلحة المساحة المصرية

بناه أحمد بن طولون مؤسس الدولة الطولونية فى مصر سنة ٨٧٩ ميلادية واستغرق بناؤه سنتين .

قام أحد المهندسين المصريين ببناء هذا الجامع من الاجر ما عدا عمودين من الحجر عند القبلة ، ولم يحاول أن يستخدم أعمدة الكينائس أو الاديرة المتخربة فى بنائه .

ومؤذنة هذا الجامع ذات سلم خارجى وهى شبيهة بمؤذنة جامع سامرا بالعراق وهى الوحيدة التى بهذا الشكل فى مصر .

ولا يزال هذا الجامع قائماً حتى الآن بالقاهرة بنفس حاله منذ بنائه ليدل على ما بلغته العمارة الإسلاميه من دقة وهندسة وفن فى ذلك العصر .

(صورة الطابع ص ٦٧٢)

تخفيض الرسوم الجمركية على الطوابع المستوردة

يسر الجمعية ان تخطر أعضائها أنه صدر قرار وزارة الاقتصاد والتجارة رقم ٢١٠ بتاريخ ٢٠ يوليه سنة ١٩٥٨ باعفاء طوابع البريد المستوردة من رسم الإستيراد المقرر .

وكان ٧/ من قيمة الطوابع زيد أخير إلى ٩/ .

وقد نشر هذا القرار فى الوقائع المصرية رقم ٥٨ بتاريخ ٢٨ يوليه سنة ١٩٥٨

كذلك صدر قرار رئاسة الجمهورية رقم ١٠٥٤ بتاريخ ٣ سبتمبر سنة ١٩٥٨ الذى نشر فى العدد رقم ٢٦ مكرر غير اعتيادى بتاريخ ٨ سبتمبر سنة ١٩٥٨ من الجريدة الرسمية باعفاء الطوابع المستوردة للأقليم الجنوبى من الرسم القيمى الاضافى المقرر ومقداره ٣٠/ .

وعلى ذلك فإن الطوابع المحلية المستوردة من الخارج لا تخضع إلا لرسم الاحصاء وقدره ١/ . — أما الطوابع الأجنبية المستوردة فلا تتحمل سوى الرسم الجمركى الاصل ومقداره ٨/ .

٨/ ورسم الاحصاء ومقداره ١/ .

REDUCTION DES DROITS D'IMPORTATION

Il est porté à la connaissance de nos lecteurs qu'en vertu du décret du Ministre de l'Economie et du Commerce No. 210 du 20 Juillet 1958 paru au Journal Officiel No. 58 du 28 Juillet 1958 l'importation des timbres poste en Egypte n'est plus soumise au droit d'importation (qui de 7% avait été, il y a quelques temps, porté à 9%).

De même par décret du Président de la République No. 1054 du 3 Septembre 1958 paru au numéro extraordinaire du Journal Officiel No. 26 bis du 8 Septembre 1958, l'importation des timbres poste dans la Province d'Egypte n'est plus taxable des droits additionnels de 30%.

Il en résulte, à la suite de la promulgation de ces deux décrets dont l'application est entrée en vigueur depuis la date de leur publication au Journal Officiel, qu'actuellement l'importation dans la Province Egyptienne des Timbres Poste étrangers n'est plus soumise qu'aux droits de Douane proprement dits et aux droits de statistique de 1% ; alors que l'importation des Timbres Poste nationaux n'est plus soumise qu'uniquement aux droits de Statistique de 1%.

مجموعة الطوابع العادية

١٩٥٨ - ١٩٥٧

الفن المصري القديم

الاميرة نوفرت

تاريخ الاصدار : ١٥ مارس ١٩٥٨ - الفئة : ٣ ملقيات - اللون : بني أحمر

الرسم : صورة رأس تمثال الاميرة نوفرت العلامة المائية : النسر ومصر (متكررة)

الشرشرة : ١٣٥٠ × ١٤ - حجم الطابع : ٢٤ × ٣٠ مم (بدون هامش)

الفرخ : ١٠٠ (١٠ × ١٠) - رقم الكنترول : ٥٨ / أ

التصميم والطبع : بمعرفة مصلحة المساحة المصرية - نوع الطبع : الفوتوغرافور

في عصر الاسرة الرابعة الفرعونية ، منذ أربعة آلاف عام ، وقفت الاميرة الجميلة

نوفرت ، زوجة الامير راحوتب رئيس كهنة آلهة هليوبوليس والسياسي المحنك ، أمام

الفنان ليصورها جنباً إلى جنب مع زوجها .

ولقد أثار تماثلها المجسم الذي ينطق بالحياة بألوانه الزاهية ، دهشة المكتشفين الذين

عثروا عليه منذ ثمانين عاماً في ميدوم .

طبعة فلسطين .

صدر نفس الطابع معلى بكامة ، فلسطين ، باللغة العربية والانجليزية لاستخدامه

في قطاع غزة بفلسطين .

(صورة الطابع على الغلاف الخارجي)

الفن العربي

مشكاة زجاجيه من القرن الرابع عشر

تاريخ الاصدار : ١٦ أبريل ١٩٥٨ - الفئة : ٤ ملقيات - اللون : أخضر

الرسم : صورة مشكاة جامع زجاجيه مزخرفة العلامة المائية : النسر ومصر (متكررة)

الشرشرة : ١٣٥٠ × ١٤ - حجم الطابع : ٢٤ × ٣٠ مم (دون هامش)

الفرخ : ١٠٠ (١٠ × ١٠) - رقم الكنترول : ٥٨ / أ

التصميم والطبع : بمعرفة مصلحة المساحة المصرية - نوع الطبع : الفوتوغرافور

القاهرة هي مركز الثقافة العربية ، وبها متاحف للآثار القديمة والفنون الحديثة ، ومن

إن مصر الآن تخطو خطوات واسعة نحو التصنيع ، وقد بدأ كثير من المصانع في انتاجه
الضخم الذي يسد حاجة البلاد ، ويصدر الباقي ، وهناك كثير من الصناعات في طريقها للإنتاج .
وباتحاد مصر وسوريا باسم الجمهورية العربية المتحدة . اكتملت وحدتهما الاقتصادية
والصناعية ، ووضع مشروع السنوات الخمس لإنشاء صناعات جديدة ، حتى تقدم الصناعة
والزراعة جنباً إلى جنب نحو مستقبل زاهر .

وأهم صناعات مصر في الوقت الحاضر هي :

١ - صناعة الحديد والصلب ٢ - توليد السكر باء وصناعة السماد

٣ - منتجات البترول ومعامل التكبير ٤ - صناعة الاسمنت ومواد البناء

٥ - صناعة الغزل والنسيج

(صورة الطوابع والبطاقة ص ٦٦٩)

طابع تذكاري

بمناسبة مرور ٣٥ عاماً على وفاة

سيد درويش

تاريخ الاصدار : ١٥ سبتمبر ١٩٥٨ - الفئة : ١٠ ملقيات - اللون : برقوقى

الرسم : صورة سيد درويش - العلامة المائية : النسر ومصر (متكررة)

الشرشرة : ١٣٥٠ × ١٢ - حجم الطابع : ٢٥ × ٤٢ مم (بدون هامش)

الفرخ : ٥٠ طابع (١٠ × ٥) - رقم الكونتول : ٥٨ / أ

التصميم والطبع : بمعرفة مصلحة المساحة المصرية - نوع الطبع : الفوتوغرافور

الكمية المطبوعة : ١٠٠.٠٠٠ طابع

موسيقى وملحن مصري يعتبر المجدد الحقيقي للموسيقى الشرقية ، تمتاز موسيقاه بتنوع
الانغام وعدم التكرار ، كما كان له الفضل في إدخال واستعمال سلم موسيقى شرقية
وفي تعريب البيانو .

لحن أكثر من عشرين مسرحية يزيد مجموع ألحانها على المائتين ، وله عشرة أدوار
للنحت تعتبر تحفة فنية لدارسى النغمات الشرقية .

كانت ألحانه وموسيقاه تعكس آمال ومشاعر المصريين وأماهم ، ومن أشهر ألحانه
الغشيرة الطيبة ، الصغير والكبير ، شهر زاد ، كليوباتره .

ولد بالاسكندرية في ١٧ مارس ١٨٩٢ وتوفي في ١٥ سبتمبر ١٩٢٣ ولم يتم الثانية
الثلاثين من عمره .

(صورة الطابع ص ٦٧١)

حجم الطابع : ٢٥ × ٤٢ مم دون هامش — الفرخ : ٥٠ (١٠ × ٥)
رقم الكنترول : أ / ٨٥ — التصميم والطبع : بمعرفة مصلحة المساحة المصرية
نوع الطبع : الفوتوغرافور — الكمية المطبوعة : ١٠٠٠٠٠٠ طابع
كان قاسم أمين أول مصلح اجتماعي نادى بتحرير المرأة، ووجه أنظار مواطنيه نحو
هذا العمل.

ولقد كان كتابه «تحرير المرأة» الذى صدر عام ١٨٩٩، دعوة صريحة لتحطيم قيود
الماضى التى كبلت المرأة باسم الدين، وعمل كثير من المتزمتين على استمرارها أجيالا.
وكافح قاسم أمين فى سبيل قضية المرأة حتى اعتلت صحته وعاجلته المنية فجاء
فى ٢٣ أبريل سنة ١٩٠٨

(صورة الطابع ص ٦٦٧)

طابع بريد تذكارى يمثل

كفاح الشعوب والافراد فى سبيل الحرية

بمناسبة

الذكرى الخامسة لإعلان الجمهورية بالاقليم المصرى

تاريخ الاصدار : ١٨ يونيو ١٩٥٨ — الفئة : ١٠ مليات — اللون : بنفسجى

العلامة المائية : النسر ومصر (متكررة) — الشرشرة : ١٣ × ١٣٥

مقاس الطابع : ٢٥ × ٤٢ مم دون هامش — الفرخ : ٥٠ طابع (١٠ × ٥)

رقم الكنترول : أ / ٥٨ — التصميم والطبع : بمعرفة مصلحة المساحة بالجيزة

نوع الطبع : الفوتوغرافور — الكمية المطبوعة : ١٠٠٠٠٠٠ طابع

كان مؤتمر باندونج أهم حدث فى تاريخ القرن العشرين حيث عقد فى أندونيسيا
فى ١٨ أبريل عام ١٩٥٥ واشترك فيه ممثلو ٢٩ دولة من الدول الافريقية والآسيوية،
ولقد عبر هذا المؤتمر عن الامل الذى يراود جميع الشعوب والدول فى حياة أفضل.

ان الاستعمار يحضر الآن تحت ضربات الشعوب التى حملت راية الحرية.

وقد طالب أعضاء المؤتمر بسياسة أساسها الاحترام المتبادل بين الدول فى الميدان
العالمى، كما طالبوا بمبدأ تقرير المصير والمساواة بين الدول وتعزيز هيئة الأمم المتحدة
كمنظمة عالمية.

وهيئة البريد إذ تصدر هذا الطابع بمناسبة الذكرى الخامسة لإعلان الجمهورية بالاقليم
المصرى، لتردد ما قاله قائد نهضتنا الرئيس جمال عبد الناصر فى الجلسة الافتتاحية لمؤتمر

باندونج : « إن مصر ستتخذ موقف المدافع عن حرية ورفاهية الشعوب مؤيدة مبدأ تقرير
المصير، وهيئة الأمم المتحدة كمنظمة عالمية تعمل من أجل تحقيق السلام والأمن،
اصدار فلسطين :

على هذا الطابع بكلمة « فلسطين » لاستعماله فى قطاع غزة.

اللون : بنى داكن والتعليق باللون الاحمر — الكمية : ٢٠٠٠٠٠ طابع

(صورة الطابع ص ٦٦٨)

مجموعة من

٥ طوابع وبطاقة تذكارية

« مصر الصناعية »

بمناسبة العيد السادس للثورة

تاريخ الاصدار : ٢٣ يوليو ١٩٥٨

الفئة : ١٠ مليات لكل طابع، و ٥٠ مليا للبطاقة

اللون : لون مختلف لكل طابع (الفرخ ٥ ألوان فى خطوط رأسية)

وألوان العلم للبطاقة (أحمر وأبيض واسود مع نجمتين خضراوتين

فى اللون الأبيض)

الرسم : (الطوابع) ٥ طوابع لـ ٥ صناعات

١ — صناعة الحديد والصلب ٢ — توليد الكهرباء وصناعة السجاد

٣ — معامل السكر ومنتجات البترول ٤ — صناعة الاسمنت ومواد البناء

٥ — صناعة الغزل والنسيج (البطاقة) علم الجمهورية العربية المتحدة

العلامة المائية : النسر ومصر (متكررة)

الشرشرة : (الطوابع) ١٣ × ١٣٥ (والبطاقة) بدون شرشرة

المقاس : (الطوابع) ٢٥ × ٤٢ مم دون هامش (البطاقة) ٧٠ × ٨٠ مم

الفرخ للطوابع : ٢٥ طابع (٥ × ٥) الصف الأفقى مكون من الطوابع الخمسة

(متجاورة) الصف الراسى لطابع واحد متشابه.

رقم الكنترول : أ / ٥٨ — الطبع : مصلحة المساحة — نوع الطبع : الفوتوغرافور

الكمية المطبوعة : ٥٠٠٠٠٠ لكل طابع من الخمسة ٥٠٠٠٠٠ للبطاقة

كان من أهم أهداف الثورة تصنيع البلاد ، إذ أن الزراعة وحدها لا تصنع الرخاء

ولا تبنى المستقبل .

طابع بريد نذكاري

بمناسبة إقامة سوق القطن الدولية بالقاهرة

٥ - ٢٥ أبريل ١٩٥٨

تاريخ الاصدار: ٥ أبريل ١٩٥٨ - الفئة: ١٠ مليمات

اللون: أزرق مائل للخضرة - العلامة المائية: النسر ومصر (متكررة)

الشرشرة: ١٣ × ١٣ ١/٤ - حجم الطابع: ٢٥ × ٢٥ مم دون هامش

الفرخ: ٥٠ طابع (١٠ × ٥) - رقم الكنترول: ٥٨ / أ

التصميم والطبع: بمعرفة مصلحة المساحة المصرية - نوع الطبع: الفوتوغرافور

الكمية المطبوعة: ١٠٠٠٠٠٠ طابع

إن وادي النيل وهو أقدم بقاع الدنيا التي عرفت الزراعة، ينتج أجود قطن في العالم ولما كانت الجمهورية العربية المتحدة قد انفردت بجودة أقطانها فقد رأت دعوة ١٨ دولة للاشتراك في سوق القطن الدولية التي أقيمت بالقاهرة في أبريل ١٩٥٨.

ولقد ساهمت: أسبانيا، إيطاليا، بلغاريا، تشيكوسلوفاكيا، رومانيا، سويسرا، الصين الشعبية، ألمانيا الغربية، المجر، النمسا، ألمانيا الشرقية ويوغوسلافيا في هذه السوق، حيث عرضت كل منها أحدث آلات غزل ونسج القطن، كما اشتركت كذلك في السوق مؤسسات من دول أخرى مثل بلجيكا والبرتغال واليابان والولايات المتحدة والهند والاتحاد السوفيتي.

ولقد كان القطن طوال القرن الماضي الدعامة الأولى لاقتصاديات الاقليم المصري من الجمهورية العربية المتحدة، وقد أتاح السوق لرجال الأعمال من جميع نواحي المعمورة فرصة الاتصال بالمنتجين، مما سيزيد في رواج تجارة القطن، الأمر الذي سيحقق الرخاء ويوطد أركان السلام في العالم.

(صورة الطابع ص ٦٦٦)

طابع نذكاري بمناسبة مرور ٥٠ عاماً على وفاة

«قاسم أمين نصير المرأة»

تاريخ الاصدار: ٢٣ أبريل ١٩٥٨ - الفئة: ١٠ مليمات

اللون: أزرق - الرسم: صورة قاسم أمين

العلامة المائية: النسر ومصر (متكررة) - الشرشرة: ١٣ × ١٣

المشاكل الرمادية المتشابهة وأمراض العيون الخطيرة المنتشرة في بلادهم.

واقترحت مصر تكوين لجنة دائمة مكونة من ممثلين لختلف البلاد المشتركة تكون مهمتها تنظيم المؤتمرات التالية، والبحث في أحسن الوسائل للتعاون في سبيل الصالح العام.

وعقد هذا المؤتمر لأول مرة في مدينة القاهرة في مارس ١٩٥٨

القيمة الإضافية على الطابع مخصصة لصالح جمعية النور والامل (مركز رعاية وتوجيه المكفوفين).

(صورة الطابع ص ٦٦٤)

ملحوظة: الكمية الغير مباعة وقدرها ١٤٠.٠٠٠ ومائة وأربعون ألف، طابع أعدت رسمياً

بجموعة نذكاريه بمناسبة إعلان الجمهورية العربية المتحدة.

تاريخ الاصدار: ٢٢ مارس ١٩٥٨ - الفئة واللون: ١٠ مليم (أخضر وأصفر)

١٥ مليم (أزرق وبني)

العلامة المائية: النسر ومصر (متكررة) - الشرشرة: ١١ × ١١

حجم الطابع: ٢٨ × ٢٢ مم الفرخ: ٥٠ (١٠ × ٥)

رقم الكنترول: ٥٨ / أ التصميم والطبع: بمعرفة مصلحة المساحة المصرية

نوع الطبع: الفوتوغرافور - الكمية المطبوعة: ١٠ مليم ٢٠٠٠٠٠٠

١٥ مليم «جوى» ١٠٠٠٠٠٠

شهدت القاهرة معقل الحرية وحسنها، ودمشق مدينة البذل والفداء، في أول فبراير سنة ١٩٥٨، إعلان مولد أحدث جمهورية في العالم، وهي الجمهورية العربية المتحدة.

ولقد شاء القدر أن يشهد هذا الجليل تحقيق الأمل الذي خالج الملايين من أبناء العالم العربي منذ فجر التاريخ.. الأمل في الحرية والقوة والاستقلال والوحدة.

ومصر التي لا تفرق عن سوريا في شيء، تنفق معها تماماً في المميزات والمظاهر الطبيعية، والتاريخ واللغة والعقائد والتقاليد، وكلها جعلت من الحلم المنشود حقيقة واقعة.

والجمهورية الجديدة، كما قال الرئيس جمال عبد الناصر زعيم القومية العربية وأول رئيس للجمهورية الجديدة في خطابه التاريخي الذي ألقاه أمام مجلس الأمة المصري مساء يوم الأربعاء الخامس من فبراير ١٩٥٨، «نحمي ولا تهدد، تصون ولا تبدد، نقوى

ولا تضعف، توحد ولا تفرق، تسلم ولا نفرط، تشد أزر الصديق، ترد كيد العدو، لا نتحزب ولا نتمصّب، لا نتحرف ولا تنحاز، تؤكد العدل، ندعم السلام، توفر الرخاء

لها ولنا حولها، للبشر جميعاً، بقدر ما تتحمل وتطبق..

(صورة الطابع ص ٦٦٥)

والزينة طالما أن الحفر والرسم يدخلان فيها كذلك ، فالطابع يدخل فيها بدوره لما يمتاز به من التناسق وحسن المظهر .

إن اتساع هواية جمع الطوابع أثرت في ازدياد إيرادات المصالح البريدية نتيجة لكون الطابع أصبح أداة للدعاية الوطنية أيضا . الحقيقة أن في إصدار الطوابع على اختلاف أشكالها مجالا لظهور عبقرية العقل البشري سواء مثلت أشخاصا أو سجلت حوادث ، حتى لقد صار الطابع مرآة العالم .

إنه يمثل مختلف المدينيات إلى جانب تاريخ وآداب وفنون كل شعب وموقعه الجغرافي الذي نرى فيه نشاطه الاقتصادي بقدر موارد أرضه واجتهاده .

إن الفن والأدب يساهمان مساهمة فعالة في إصدار طوابع البريد التذكارية ، وإن الصبغة الدينية التي تدفع غالبا المهندسين والرسامين والنحاتين إلى إبراز أعمالهم الكبيرة نراها واضحة في آثارهم كالمساجد والكنائس والكتاتيبات والآثار المدنية التي يحلي بها طابع البريد . ويساهم طابع البريد في تخليد ذكرى العظماء بتجليته بصورهم ، ففي بعض البلاد تنحصر هواية في الطوابع التي تزين بصور هؤلاء العظماء بالاحتفاظ لكل فئة منهم في مجموعة مستقلة كالشعراء والأدباء ورجال التربية والعلماء والفنانين والمحترمين .

وكثيرا من البلاد تنهم باظهار رسومات في الطوابع ترمز إلى مواضيع وطنية أو أدبية أو تاريخية لا تتصل بتاريخها أو رجالها فحسب ، ولكن يبلد أخرى برز فيها رجال نابهن من غير أنبائها أدوا أعمالا جليلة للإنسانية .

إن هواية جمع طوابع البريد مجالها فسيح ومبها لكل إنسان بل ولذوى الدخل المتواضع . إنها هواية للسيدات وللرجال ، إنها هواية الآنسات والأولاد — هواية الطلبة ، الهواية التي تصلح لرجل التربية ولرجل الأعمال — هواية يتسلى بها الباحث الاجتماعي مثله مثل رجل الدين .

إن لكل إنسان أن يحقق المجموعة التي تروق له حسب إمكانياته ووقته وذوقه . إن جمال هذه الهواية الحقيقي يرتكز على الجهد واللذة اللذين يشعر بهما الإنسان في الحصول على الطوابع التي يريدها وفي تنسيقها ، لأعلى أهمية المجموعة أو ندرة الطابع .

إن الانقبال على طوابع بلادنا العزيزة في الميادين الدولية كان حافزا إلى إصدار الطوابع في أكمل المظاهر الفنية لما فيها من وسيلة هامة في الدعاية لبلادنا . وإن مجموعات الطوابع المصرية عادية وتذكارية تغزو الأسواق العالمية . ويحق لبلادنا التي سبقت بلاد العالم في كل الفنون ، بلادنا مهد الحضارة والمدنية ، أن تفخر اليوم بأن طوابعها في عهد الثورة أصبحت طوابع معبرة عن النهضة ومعبرة عن وثبتها المتجاوبة مع ما يحتاجه شعبها من شعور واحساس .

الإصدارات الجديدة من الطوابع التذكارية

بمناسبة مرور ٥٠ عاماً على وفاة الزعيم مصطفى كامل

تاريخ الإصدار: ١٠ فبراير ١٩٥٨ الفئة: ١٠ ملجمات

اللون: أزرق رمادي الرسم: صورة مصطفى كامل وكلمة مأثورة له

العلامة المائية: النسر ومصر (متكررة) — الشرشرة: ١٣ × ١٣ر٥

حجم الطابع: ٢٥ر٥ × ٤٢ مم دون هامش — رقم الكنترول: ٥٧/١

التصميم والطبع: بمعرفة مصلحة المساحة — الكمية المطبوعة: ١٠.٠٠٠.٠٠٠ طابع زعيم وطني ثائر ، وخطيب موهوب ، وجه أمانى مواطنيه نحو طريق الاستقلال . ولد بالقاهرة عام ١٨٧٤ ، وتلقى دراساته في مصر وفرنسا ، ووهب قلبه وروحه لقضية بلاده . أنشأ جريدة اللواء عام ١٨٩٩ ، وكانت أقوى جريدة سياسية في ذلك العصر . وليكي ينظم جهوده أنشأ الحزب الوطني واختير رئيساً له عام ١٩٠٧

أثر جهاده المستمر في سبيل بلاده على صحته فتدهورت ، وتوفي في ريعان شبابه عام ١٩٠٨

خلد المصريون ذكره بإقامة تمثال له في أحد ميادين القاهرة وسمي باسمه .

له كلمات مأثورة في الوطنية والجهاد ، ذكرت إحداها على الطابع وهي من خطبة له بالاسكندرية : لا قوام لامة ولا سلامة لبلاد إلا بقوة العقيدة الوطنية .

(صورة الطابع ص ٦٦٣)

بمناسبة انعقاد المؤتمر الرمدى الأفريقى الآسيوى الأول بالقاهرة

تاريخ الإصدار: أول مارس ١٩٥٨ — الفئة: ١٠ ملجمات + ٥ ملجمات

اللون: برتقالى — العلامة المائية: النسر ومصر (متكررة)

الشرشرة: ١٣ × ١٣ر٥ — حجم الطابع: ٢٥/٢ × ٤٢ مم دون هامش

الفرخ: ٥٠ طابع (١٠ × ٥) — رقم الكنترول: ٥٧/أ

التصميم والطبع: بمعرفة مصلحة المساحة المصرية — نوع الطبع: الفوتوغرافور

الكمية المطبوعة: ٧٥٠.٠٠٠ طابع

عملاً بتوصيات اللجنة الثقافية لمؤتمر التضامن الأفريقى الآسيوى المنعقد في القاهرة في ١٦/١٢/١٩٥٧ ، دعت مصر الرمديين من مجموعة الدول الأفريقية الآسيوية لمناقشة

طوابع البريد هواية عالمية

« للمهندس إبراهيم ماهر الجندى »

عضو مجلس ادارة الجمعية المصرية لهواة طوابع البريد

جمع طوابع البريد هواية لطيفة يؤكد الجميع أنها تساهم تراث اليها النفس . وللمتجاسح فيها يلزم توفر العقيدة الراسخة فى هوايتها ومثابرة على جمعها ، وقد يقاوم الهوى عندما يبحث عن طابع نادر أو مجموعة نادرة ، وبقدر قلقه تكون راحة نفسه واغتيابته وسروره عندما يحصل على طلبه ، وبقدر ما كان الطابع الذى يطلبه نادرا بقدر ما يكون ابتهاجه به عند الحصول عليه حتى ولو كان ذلك بعد أن يدفع ثمننا باهظا فيه .

أن ملكة الجمع ولدت مع الانسان . فلو استغل الانسان هذه الملكة لاستفاد وأفاد المجتمع الذى يعيش فيه فطابع البريد تجاوز الغرض الذى أنشئ من أجله قديما وهو التخلص على الرسائل بل أن الطابع بعد قيامه بهذه المهمة أو تأديته لها يجد مكانا له فى اليوم أحد الهواه ومجموعات الطوابع لا تشبع رغبة هوايتها فحسب ولكن بدراسة الرموز والرسومات على كل طابع فيها يمكن تحديد ميول وأذواق الهيئات الاجتماعية التى أصدرته فى بلده .

وفى بلاد العالم أجمع ، تقاس عقلية الأمة باختيارها لطوابعها ، فالطوابع تمثل صورا معبرة يجب أن تحتفظ بمظاهرها الروحية الجذابة ، انها وثائق حكومية تتكلم كالكتيب وتفوق الخطب لقد ازدادت قوة الرغبة فى جمع الطوابع فى السنين الأخيرة حتى انتهى الأمر بهذه الهواية إلى إنشاء سوق لها وأصبحت ذات أهمية قصوى للنشاط الاقتصادى لكل بلد ، حتى تأسست فعلا سوق دولية لارضاء هذا الذوق .

ان جمال طابع البريد ينتمى الى الفن بالرسوم الموضوعه عليه ، ولصناعة الحفر التى تظهره ، وينتمى الى التاريخ لانه خير شاهد على العصر الذى صنع فيه وعلى البلد الذى ظهر فيه ، وعلى نظام الحكم الذى عاش فيه . ان اخراج طابع البريد يدخل ضمن الفنون الصغرى المتصلة بالآخرة

ANTOINE N. SFAKIANOS

“THE EGYPTIAN STAMP MARKET”

32, Rue Abdel Khalek Saroit, CAIRO

P.O. Box 837 — R.C.C. No. 83772

Postage stamps for collection

WHOLESALE ONLY

DEALERS :

KINDLY APPLY FOR MY

WHOLESALE PRICE LIST

SPECIAL SERVICE FOR NEW ISSUES

JACQUE V. ANHOURY

11, RUE ADLY PACHA

LE CAIRE

R. C. C. 56884

TELEPHONE 50820

NOUS SOMMES ACHETEURS DES
COLLECTIONS ET LOTS IMPORTANTS
PAQUETS DE TOUS PAYS ETC.
IL EST DE VOTRE INTERET DE NOUS
CONSULTER AVANT DE VENDRE

VENTES, ACHATS, ECHANGES